

**МАУ ДПО «Центр развития образования»
МДОУ «Детский сад №108»**



**МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА
В ДЕТСКОМ САДУ.
ДЕТСКИЙ САД И РОДИТЕЛИ**
Сборник методических статей и материалов

**Петрозаводск
2023 год**



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
Петрозаводского городского округа
«Центр развития образования»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение Петрозаводского городского округа
«Детский сад компенсирующего вида № 108 «Снежинка»

*Посвящён 35-летию
дошкольного образовательного учреждения*

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКОМ САДУ. ДЕТСКИЙ САД И РОДИТЕЛИ

Сборник методических статей и материалов

Петрозаводск
2023

УДК 373

ББК 74.100я43

Редакторы-составители:

Е.В. Балабанова, старший воспитатель МДОУ «Детский сад №108»

*З.Б. Ефлова, доктор педагогических наук, старший методист МАУ ДПО
Петрозаводского городского округа «Центр развития образования»*

Рецензенты:

*В.Г. Константинова, методист научного центра РАО при ФГБОУ ВО «Ярославский
государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского», г. Ярославль*

*Е.А. Сергина, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и
психологии детства ФГБОУ ВО «Петрозаводский педагогический университет»*

М 89

Музейная педагогика в детском саду. Детский сад и родители : сборник методических статей и материалов / Муниципальное автономное учреждение дополнительного профессионального образования Петрозаводского городского округа «Центр развития образования», Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Петрозаводского городского округа «Детский сад компенсирующего вида № 108 «Снежинка» ; редакторы-составители: Е. В. Балабанова, З. Б. Ефлова; компьютерная вёрстка А. В. Громова. – Петрозаводск : Центр развития образования, 2023. – 108 с. : ил. – Посвящается 35-летию дошкольного образовательного учреждения. – Библиография в конце статей.

УДК 373
ББК 74.100я43

В сборник вошли методические статьи и материалы педагогических работников муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Петрозаводского городского округа «Детский сад компенсирующего вида № 108 «Снежинка», разработанные или составленные ими за последние пять лет. Часть из работ были опубликованы в электронных или печатных педагогических изданиях и размещены в сборниках с согласия авторов.

Сборник включает два раздела: «Музейно-образовательная деятельность детского сада» и «Сотрудничество детского сада с родителями». Содержание разделов знакомит с методами, технологиями, приёмами и средствами, применяемыми специалистами и воспитателями детского сада в музейно-образовательной, краеведческой работе и в работе с родителями воспитанников.

Статьи и материалы адресованы руководителям и педагогам дошкольных образовательных учреждений.

© МАУ ДПО «ЦРО», 2023
© МДОУ «Детский сад №108», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

I раздел. Музейно-образовательная деятельность детского сада	4
Введение в раздел	4
<i>Александрова О.Ю.</i> Педагогический проект «По страницам эпоса «Калевала»: знакомим дошкольников с карело-финским эпосом	6
<i>Балабанова Е.В.</i> Музейная педагогика как средство формирования представлений о духовных традициях и культуре родной земли у детей дошкольного возраста	22
<i>Балабанова Е.В.</i> Формирование этнокультурной идентичности детей дошкольного возраста средствами краеведческого материала	29
<i>Жагорова И.А.</i> Народные праздники в детском саду как одна из форм работы по краеведению	33
<i>Жагорова И.А.</i> Лэпбук «Карельская вышивка»	45
<i>Карпушонков О.В.</i> «Путешествие по Белому морю»: конспект занятия обучения плаванию детей старшего дошкольного возраста	48
<i>Леонтьева С.Г.</i> Знакомство старших дошкольников с основами карельского языка посредством реализации педагогического проекта «Карельский язык»	52
<i>Михайлова Г.В.</i> Педагогический проект «Как жили наши предки»: знакомим дошкольников с ремёслами и промыслами Карелии	55
<i>Наулайнен О.А.</i> Из цикла занятий «Материальная и духовная культура Карелии»: дошкольникам о решете	58
<i>Пяжиева Т.Е.</i> Карельские подвижные игры в физическом воспитании дошкольников	66
<i>Шумилова М.А.</i> Карельская вышивка как средство развития мелкой моторики и приобщения дошкольников к народной культуре	70
II раздел. Сотрудничество детского сада с родителями	85
Введение в раздел	85
<i>Александрова О.Ю.</i> Информационный электронный журнал для родителей как способ интеракции с семьями воспитанников	87
<i>Александрова О.Ю.</i> Педагогическая гостиная как форма взаимодействия с семьей	89
<i>Гурова И.С.</i> «Педагогическая находка для родителей»	99
<i>Наулайнен О.А.</i> Нетрадиционные формы работы с семьей	103
<i>Салова Л.С.</i> Клуб выходного дня	105
Сведения об авторах	108

І раздел. МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТСКОГО САДА

ВВЕДЕНИЕ В РАЗДЕЛ

Музейно-образовательная деятельность является одним из приоритетных направлений деятельности муниципального дошкольного образовательного учреждения Петрозаводского городского округа «Детский сад компенсирующего вида №108 «Снежинка».

Выбор данного приоритета предопределяется главной задачей педагогического коллектива – создание условий для наиболее успешной адаптации детей с ОВЗ в социуме, а главное, признанием и приверженностью педагогов детского сада идее воспитания патриота большой страны через формирование положительного отношения, уважения и сопричастности подрастающего поколения к истории и культуре своей малой родины. Как показывает наш многолетний опыт, результативность данной деятельности обеспечивается профессионализмом педагогов и организацией специального музейно-образовательного пространства.

Музейно-образовательное пространство в условиях современного детского сада понимается педагогами как комплексное социально-педагогическое явление, содержание которого включает целенаправленную образовательную деятельность (образовательные программы) и создание специальной предметной среды в инфраструктуре дошкольного образовательного учреждения (музейно-образовательное пространство «Крестьянская изба»).

Созданная в 1996 году на базе нашего учреждения «Крестьянская изба» – это не просто помещение, где сосредоточены предметы истории и культуры Карелии или место проведения занятий и встреч, это духовная, интеллектуальная и материальная база разработки, соответствующей корректировки и обеспечения реализации дополнительных образовательных программ для наших воспитанников:

- «Дом» для детей старшего дошкольного возраста;
- «Введение в предметный мир» для детей среднего дошкольного возраста.

Программы, созданные авторским коллективом РДМЦ музея – заповедника «Кижы» и дошкольного образовательного учреждения, позволяют воспитанникам погрузиться в богатый этнографический мир, приобщиться к народной культуре и самим прикоснуться к старине через участие в народных праздниках, играх, экскурсиях и выставках.

Программа «Дом» способствует социальной адаптации ребенка через её тематическое содержание, нацеленное на знакомство с миром взрослых. Социальная адаптация происходит органично в игровой форме, в

«домашней обстановке», через предметную среду «крестьянского дома», которая сомасштабна ребенку, его рукам, росту и миру взрослых.

Программа носит комплексный интегрированный характер, так как направлена на интеграцию разных видов детской деятельности, охватывает все основные направления его развития (познавательное, художественно-эстетическое, развитие речи, ознакомление с окружающим миром).

Главной целью программы является: развитие творческих способностей, воспитание нравственных качеств и зачатков музейной культуры, становление исторического сознания воспитанников.

Программа «Введение в предметный мир» является тематической программой, а также имеет пропедевтический, подготавливающий характер по отношению к программе «Дом». Цель данной программы – знакомство с предметами быта, их названиями, предназначением, способами действия с ними. Вся деятельность по этой программе проходит в группе, куда приходит Хозяйка «Крестьянской избы» – воспитатель по музейно-образовательной деятельности МДОУ – с сундуком, в котором старинные предметы – средства реализации педагогического замысла. Ложка, самовар, полотенце, утюг, игрушка, одежда – все это темы программы, по которым проводится непосредственная образовательная деятельность. Воспитанники знакомятся не только с тем, как делали тот или иной предмет в старину, но и с некоторыми традициями, обычаями, а также с детскими играми. Заключительная деятельность по программе проходит в самой Крестьянской избе.

Посещение Крестьянской избы дает возможность вступить в более тесное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Вовлеченные Хозяйкой избы в игровую, продуктивную трудовую деятельность дети с ОВЗ раскрепощаются, раскрывают свои творческие способности, а также осваивают трудовые умения и навыки самообслуживания. Фольклорные произведения создают атмосферу, способствующую проявлению положительных эмоций у воспитанников. Дети в непринужденной форме постигают правила этикета, у них формируются коммуникативные навыки.

В последнее время для реализации задач по музейно-образовательной деятельности мы используем проекты: данная технология позволяет ребенку проявить свои способности и выступить в роли полноправного участника проектной деятельности. Выставочные проекты в музейно-образовательном пространстве дошкольного учреждения занимают одно из ведущих мест, так как позволяют всем участникам образовательного процесса проявить свои таланты и способности. В рамках музейно-образовательной деятельности также организуются музыкально-театрализованные постановки, народные праздники и развлечения.

С педагогическими находками и успешными практиками реализации музейно-образовательной деятельности как особого и любимого направления работы МДОУ «Детский сад №108» знакомят нижеследующие публикации наших педагогов.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ПО СТРАНИЦАМ ЭПОСА «КАЛЕВАЛА»: ЗНАКОМИМ ДОШКОЛЬНИКОВ С КАРЕЛО- ФИНСКИМ ЭПОСОМ

Александрова Ольга Юрьевна

Калевала – один из немногих величайших памятников человеческого Знания, дошедших до наших дней. Читать её и понимать – значит познавать код бытия наших предков. Книга даёт многостороннее представление о жизни, воззрениях, идеалах древних карел: «Мощные образы людей, грандиозные картины природы, точные описания процессов труда, одежды, быта – всё это воплощено в рунах Калевалы в высокую поэзию» [1, С. 4].

В 2020-2021 учебном году мной был разработан и апробирован педагогический познавательный-творческий проект «По страницам эпоса «Калевала» для детей подготовительной к школе группы. Данное направление было выбрано не случайно: согласно распоряжению Правительства Республики, Карелия от 23 декабря 2020 года № 966р-П 2021 год в Республике Карелия 2021 год объявлен Годом карельских рун.

Для ознакомления воспитанников с эпосом был использован детский вариант карело-финского эпоса «Калевала» в пересказе А.И. Любарской, проиллюстрированный Н.М. Кочергиным. Вариант эпоса А.И. Любарской прозаический, достаточно подробный и понятный, художественный, со стихотворными вставками, написан красивым языком, легко читается и воспринимается. Данная версия эпоса легче осознается детьми старшего дошкольного возраста.

Педагогический познавательный-творческий проект «По страницам эпоса «Калевала» реализовался в течение двух месяцев (январь – февраль). Его участниками стали воспитанники подготовительной к школе группы, воспитатели группы, родители воспитанников.

Цель проекта: приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре Карелии посредством ознакомления их с карело-финским эпосом «Калевала».

Для реализации цели были определены следующие *задачи*:

- Познакомить дошкольников с карело-финским эпосом «Калевала», с героями эпоса, с его создателем Элиасом Лённротом, с художником-иллюстратором Н.М. Кочергиным.

- Расширить исторический и культурный кругозор детей о жизни и быте древних карел на основе активизации познавательного интереса старших дошкольников к своей малой родине.

- Воспитать в старших дошкольниках уважение к культуре, истории, традициям народов родного края.

На выходе из проекта мы хотели получить следующие *результаты*: дети знакомы с содержанием карело-финского эпоса «Калевала», узнают и

рассказывают о главных героях; у дошкольников расширились представления о жизни и быте древних карел; получили развитие познавательные и творческие способности воспитанников, у детей проявились уважение к культуре и традициям карельского народа.

В ходе реализации первого этапа проекта были осуществлены следующие мероприятия: разработан перспективный план с учётом интеграции образовательных областей; создана развивающая предметно-пространственная среда в группе; подобраны наглядно-дидактические пособия, демонстрационный материал; привлечены родители (разучивание наизусть рун эпоса «Калевала», стихотворений); проведена экскурсия в государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник Киж; состоялось участие детей и родителей в мероприятиях Национального музея Республики Карелия; получены отзывы и фото родителей в закрытой группе ВКонтакте.

На втором этапе проекта происходило знакомство воспитанников с эпосом: чтение карело-финского эпоса «Калевала» с рассмотрением иллюстраций Н.М. Кочергина, разучивание наизусть рун эпоса. Осуществлена непосредственно-образовательная деятельность и беседы с показом презентаций: «Карело-финский эпос «Калевала» – жемчужина северного края. Элиас Лённрот», «Художник-иллюстратор Калевалы Н.М. Кочергин», «Красота природы Карелии на страницах книги», «Быт и занятия древних карел», «Кантеле – народный, музыкальный инструмент карел», «Ансамбль «Кантеле». Музыкант и поэт В.П. Гудков», «Дом Кантеле», «Виртуальная экскурсия по Дому Кантеле», а также воспитанники приняли участие в музейном занятии по теме «Кузнец – молодец» в рамках музейно-образовательной программы «Дом». Кроме этого, дети выполняли задания в рабочей тетради дошкольника – «Школа профессора Филина», где им были предложены различные задания на закрепление содержания карело-финского эпоса «Калевала». Были организованы и проведены: конструктивно-модельная деятельность на тему «Мельница Сампо», изобразительная деятельность – рисование на тему «По страницам Калевалы» и лепка на тему «Волшебная мельница Сампо». Дети с удовольствием приняли участие в выставке рисунков «Дети и педагоги рисуют «Калевалу», которая была организована на базе нашего детского сада. Воспитанникам группы были предложены различные игры: «Герои Калевалы», «Угадай героя эпоса по описанию», «Собери картинку», «Соедини по цифрам», «Кроссворд», «Найди среди народных карельских музыкальных инструментов кантеле», «Найди на портретах Элиаса Лённрота, Н.М. Кочергина, В.П. Гудкова», «Отгадай слова о Карелии», а также карельские подвижные игры. Вместе с детьми мы посмотрели видеofilm «Про чудесную мельницу Сампо». Музейным педагогом вместе с музыкальным руководителем, по традиции, в канун празднования дня эпоса «Калевала» было проведено развлечение «Путешествие в Калевалу».

На третьем этапе были подведены итоги реализации проекта. Воспитанники смогли обобщить свои представления на литературно-музыкальной гостиной «По страницам Калевалы» и на итоговой викторине «По страницам Калевалы».

Участие в данном проекте позволило приобщить детей старшего дошкольного возраста к культурно-историческому наследию карельского народа, обогатить и расширить представления детей о жизни и быте древних карел; способствовало развитию их творческих способностей. Благодаря реализации проекта «По страницам эпоса «Калевала» дети старшего дошкольного возраста смогли усвоить сложный художественный материал карело-финского эпоса «Калевала».

Далее вниманию читателя предлагается конспект литературно-музыкальной гостиной «По страницам Калевалы», разработанный и реализованный в рамках проекта.

Литература:

Колбасова Г.В. Цикл библиотечных уроков по изучению карело-финского эпоса «Калевала» Э. Лённрота. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: (<https://studylib.ru/doc/4439473/cikl-bibliotechnyh-urokov-po-izucheniyu-karelo--finskogo-e-po...>)

Литературно-музыкальная гостиная «По страницам Калевалы» в подготовительной к школе группе

Цель: приобщение детей старшего дошкольного возраста к культурно-историческим ценностям прошлого народа Карелии посредством их ознакомления с карело-финским эпосом «Калевала».

Задачи:

- обобщить представления и знания воспитанников о карело-финском эпосе «Калевала», полученные в ходе реализации педагогического проекта;
- способствовать развитию познавательной активности, творческого воображения, логического мышления, памяти, внимания, связной речи и словаря;
- закрепить уважение к этнокультурному наследию малой родины, вызвать положительный эмоциональный отклик от встречи с героями эпоса.

Методическое обеспечение, перечень ТСО:

- оформление группы (зала) по мотивам карело-финского эпоса «Калевала»;
- портативный аудиоплеер;
- SMART – TV;
- компьютер;
- презентация «По страницам Калевалы»;
- импровизированный челнок – лодка (три небольшие скамейки);
- разрезная картинка «Вяйнямейнен строит лодку»;
- яйцо (киндер сюрприз);
- крышка мельницы Сампо – пазлы;

- изображение кроссворда на листе ватмана;
- музыкальное оформление – комплект народных мелодий;
- раздаточный материал на каждого ребёнка: листы с заданием «Соедини по цифрам», простые карандаши в стаканчиках.

Ход мероприятия

Дети в карельских костюмах под звуки карело-финской мелодии заходят в зал, держась за руки, образуют круг. Затем останавливаются и поворачиваются лицом в круг, опустив руки.

На экране изображение природы Карелии (слайд 1).



Слайд 1. Природа Карелии.

Ведущий: Здравствуйте, гости – дорогие красны девицы, добры молодцы!

Ребята, как называется наш край, где мы живём? Приглашаю, вас сегодня отправиться, в необычное путешествие по древней земле Карелии. Вы готовы? (ответы детей)

А вот, на чём мы отправимся, вы должны узнать, отгадав загадку:

«Сначала дерево свалили,
Потом нутро ему долбили,
Потом лопатками снабдили
И по реке гулять пустили».

На экране появляется изображение челнока (слайд 2), звучат звуки моря, плеск морских волн. Ответы детей.



Слайд 2. Чёлн.

Ведущий: Правильно отгадали! Мы отправимся на челноке. Он волшебный и домчит нас до места в считанные минуты. Приглашаю всех сесть в челнок. Готовы?

Дети садятся в «челнок».

Ведущий: тогда, отправляемся в путь!

Побежал челнок дощатый,

И дорога убывает.

Лишь звучат удары весел,

Визг уключин раздаётся.

Имитация движения лодки.

Ведущий: Вот мы и прибыли на место. Ребята смотрите, нас кто-то встречает...

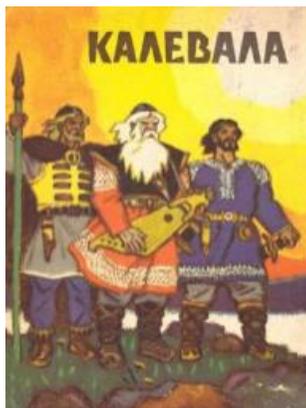
Под звуки мелодии выходит Сказочница.

Сказочница: «Тервех тейле, хювят гостят!», это значит «Здравствуйте, гости дорогие!» Устали, наверное, с дороги, проходите, да присаживайтесь поудобнее.

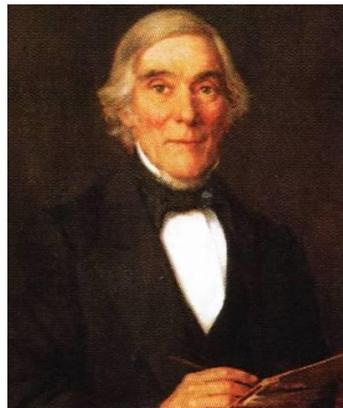
Меня в этом северном краю сказочницей величают. Послушайте, что я хочу вам рассказать: давным-давно, много веков назад на севере нашей Родины, в Карелии зародились древние сказания об удивительной стране. Чудесные сказки о бесстрашных героях, о том, как они одолели страшные, злые силы, живут и поныне на страницах вот этой удивительной книги.

Ведущая: Ребята, а вы узнали, что это за книга?

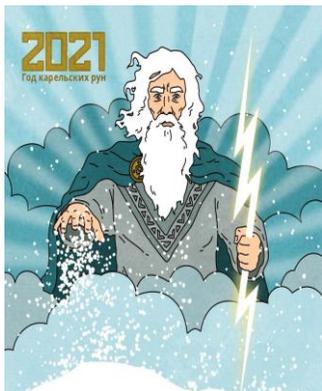
Под звуки музыки на экране по очереди появляются изображения на слайдах: книга эпос «Калевала» (слайд 3), портрет Э. Лённрота (слайд 4), 2021 – год карельских рун (слайд 5).



Слайд 3. Издание эпоса «Калевала».



Слайд 4. Портрет Э. Лённрота.



Слайд 5. 2021 год – Год карельских рун.

Ведущая: Ребята, сегодня нашу встречу мы посвящаем Дню Калевалы, который отмечается 28 февраля. Почему именно в этот день? Составитель «Калевалы» финский фольклорист Элиас Лённрот в этот день закончил огромную работу, собрал воедино народные песни (руны) и отдал их в типографию. 2021 год для Карелии особенный это – Год карельских рун. А знаете ли вы, что, кроме уникальной природы и достопримечательностей, Карелия славится своими древними рунами?

Сказочница: Давайте вместе с вами ещё раз прикоснёмся к сказочному миру Калевалы и вспомним её легендарных героев.

Выходят Рунопевцы (мальчики) под звуки народной карело-финской мелодии. На экране появляется изображение рунопевцев (слайд 6).



Слайд 6. Рунопевцы.

Первый Рунопевец:

Мне одно пришло желанье,
Я одну задумал думу, –
Быть готовым к песнопенью
И начать скорее слово,
Чтоб пропеть мне предков песню,

Рода нашего напевы.
Второй Рунопевец:
Так давай свои мне руки,
Пальцы наши вместе сложим,
Песни славные споём мы
Начиная с самых лучших.
Сказочница:

В те далекие времена
На земле старинной, древней
Исполнялись песни-руны,
Что в народе сочинялись.

Звучит мелодия, исполняемая на кантеле. На экране появляются изображения (слайды 7 и 8).



Слайд 7. Рунопевец.



Слайд 8. Яйцо Калевалы.

Сказочница: В каждой стране люди придумывали, откуда произошла жизнь. Ребята, как вы думаете, из чего считали в древней Карелии? Посмотрите на картину (слайд 8). Догадались? (ответы детей). Давайте послушаем, что об этом поется в руне.

Чтец – ребёнок (держит в руках яйцо):

Из яйца, из нижней части,
Вышла мать-земля сырая,
Из яйца, из верхней части,
Солнце светлое явилось,
Из белка, из верхней части,
Ясный месяц появился,
Из яйца, из пестрой части,
Звезды сделались на небе,
Из яйца, из темной части,
Тучи в воздухе явились.

Под звуки тревожной музыки на экране появляется письмо (9 слайд).

Сказочница: Ребята, смотрите!

Дети или Сказочница читают письмо.

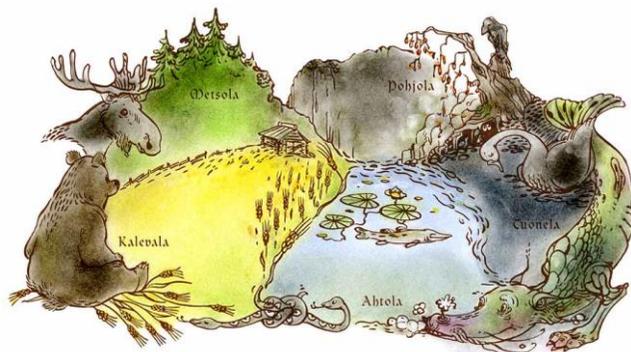
Я похитила руны из книги!
Чтобы их вернуть, необходимо разгадать мой кроссворд.

Хозяйка Похьелы Лоухи.

Слайд 9. Письмо Лоухи.

Сказочница: Вот беда! Что делать? Ребята, может, вы сможете их вернуть?

На экране появляется сказочная карта Калевалы (слайд 10).



Слайд 10. Сказочная карта Калевалы.

Сказочница: Как в любой сказке есть добро и зло, так и в сказочной Карелии на юге в светлой части страны живут народные герои эпоса, а на севере в мрачной стране царствует хозяйка Севера, могущественная колдунья.

Кто из вас знает, как называется страна света и солнца, а страна холода и мрака? (Калевала и Похьела).

В какой стране живёт Лоухи? (Похьела).

Первое задание

Сказочница: Дети, подскажите. Кто певцом был в Калевале, предсказателем великим? На экране появляется слайд 11.

Ребята, вы узнали этого героя? (старый мудрец песнопевец Вийнямйёнен).



Слайд 11. Вяйнямейнен

Звучит мелодия кантеле.

Сказочница: Ребята, послушайте внимательно отрывок из эпоса: «Скучно было Вяйнямейнену одному в его пустом доме. Некому о нем позаботиться. Нет у него хозяйки. Нет опоры в старости.

«Попытаю я еще раз счастья, – думает старый мудрый Вяйнямейнен. Посватаюсь к красавице Похъелы».

Отгадайте, что пришлось смастерить Вяйнямейнену, чтобы отправиться за невестой? (челнок). Давайте проверим (дети собирают разрезную картинку, 13 слайд).



Слайд 12. Вяйнямейнен строит лодку.

Сказочница: Вы справились с заданием, вот и первое слово открылось (Вяйнямейнен).

Второе задание

Сказочница: Ребята, а на чём Вяйнямейнен очень красиво умел играть? (на кантеле).

На экране появляется изображение Вяйнямейнена (слайд 13).



Слайд 13. Вяйнямейнен играет на кантеле.

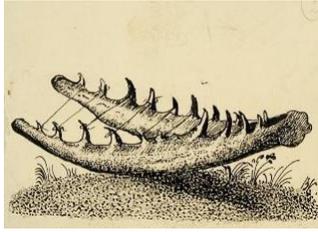
Сказочница: Да, Вяйнямейнен сам его изготовил. Однажды он поймал кого? (щуку), и смастерил из неё себе кантеле. Кантеле – это что? (карельский музыкальный инструмент).

А теперь послушайте, как оно звучит, и все вместе поиграем. Предлагаю размять наши руки, представляя, что мы играем на кантеле – старинном карельском музыкальном инструменте. Дети садятся на стулья и по показу педагога выполняют движения.

Сказочница: Перебираем пальчиками, как я, как будто мы играем на струнах кантеле (звучит мелодия «Игра на кантеле»). Какие вы молодцы, постарались!

Дети изображают игру на кантеле, на экране появляются изображения (14 слайд).





Слайд 14. Изготовление кантеле.

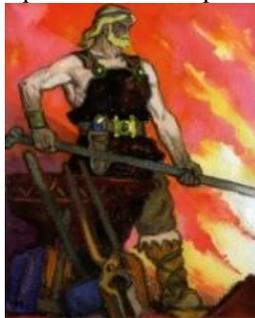
Чтец – ребёнок:
Короб кантеле откуда?
Он из челюсти той щуки.
Гвозди кантеле откуда?
Из зубов огромной рыбы.
Струны кантеле откуда?
Из волос коня у Хийси.
Создан короб многострунный,
Кантеле давно готово.

Сказочница: Опять справились с заданием! Вот и второе слово открылось (Кантеле).

Третье задание

Сказочница: Угадайте, дети, кто «силач с великой мощью», кто кузнец, что двигал скалы? (ответы детей). Знаменитый кузнец – Илмаринен.

На экране появляется изображение Илмаринена (15 слайд).



Слайд 15. Кузнец Илмаринен.

Сказочница: Справились с заданием – открывается третье слово (Илмаринен).

Четвёртое задание

Сказочница:
Вот лихой охотник мчится
На своих летящих лыжах.
Обхитрил лесного лося.
Он веселый?.. (ответ детей)

На экране появляется изображение Лемминкяйнена (16 слайд).



Слайд 16. Охотник Лемминкяйнен.

Сказочница: Да, ещё один герой «Калевалы» – смелый рыбак, удалой охотник, весёлый парень Лемминкяйнен.

На экране появляется изображение народной игры (слайд 17).



Слайд 17. Народная игра.

Сказочница: Ребята, а давайте отправимся на рыбалку. Что нужно для этого? (ответы детей). Теперь можно и поиграть в рыбалку!

Игра «Сеть и рыбы» (Веркко да калат)

Дети делятся на две команды: «рыбы» и «сеть». Сначала «сплетают сеть»: встают в круг и берутся за руки и поднимают их вверх. «Рыбы плавают» – дети свободно заходят в круг, выходят из круга. Затем ловцы кричат: «Веркко» (сеть). Поднятые вверх руки опускаются, ловцы сужают круг, стараясь удержать пойманную «рыбу».

Сказочница: Снова молодцы – справились с заданием, открывается четвёртое слово в кроссворде (Леминкяйнен).

Пятое задание

Сказочница:

Есть другие персонажи

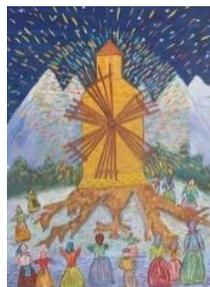
В древней книге Калевалы...

Познакомят нас с преданьем
Той земли старинной, древней.

На экране постепенно появляются изображение Айно (слайд 18),
Илмаринена, куящего мельницу (слайд 19), мельницы Сампо (слайд 20).

Сказочница: Лоухи объявила, что отдаст замуж свою красавицу дочь
тому, кто выкует и изготовит по её рецепту:

«Ты сумеешь сделать Сампо,
Крышку пеструю сковать мне,
Взяв конец пера лебедки,
Молока коров нетельных,
От овечки летней шерсти,
Ячменя зерно прибавив...»



Слайды: 18. Айно; 19. Илмаринен куёт мельницу; 20. Мельница Сампо.

Сказочница: У старухи Лоухи была дочь-красавица. Как её звали?
(Айно). Чтобы взять в жены красавицу, Вяйнямейнену надо было сковать
мельницу Сампо. Сам Вяйнямейнен не смог сковать, поэтому попросил
своего друга Илмаринена.

«Сам кователь Илмаринен
Уж на третий день работы
Наклонился, пригляделся,
Посмотрел на дно горнила.
Видит – Сампо вырастает,
Всходит крышка расписная.
Сам кователь Илмаринен,
Славный мастер вековечный,
Принялся ковать усердно,
Бить кувалдою упорно.
Выковал искусно Сампо:
Сделал сбоку мукомолку,
Со второго – солемолку,
С третьего же – деньгомолку».

С рассвета до рассвета крутится пестрая крышка мельницы, и сыплются
из мельницы с рассвета до рассвета и хлеб, и соль, и золото. Что хочешь, то
и мелет она. Мука нужна – мешки подставляй. Соль нужна – бочки готовь.

Золото нужно – только успевай монеты считать. Любуются все чудесной мельницей Сампо.

Сказочница: Ребята, а вы помните, что случилось с мельницей Сампо? (Она разбилась) Посмотрите, а вот крышка от мельницы Сампо и несколько осколков, которые я не успела собрать, помогите мне. Спасибо, что помогли! Посмотрите, на крышке изображены символы счастья карельского народа.

Что ценил народ, давайте назовём? Колосья пшеницы, потому что её было сложно вырастить, хлеба было мало, он очень ценился. Ель была особо почитаемым деревом в Карелии. Медведь и лось были животными, к которым бережно относились.

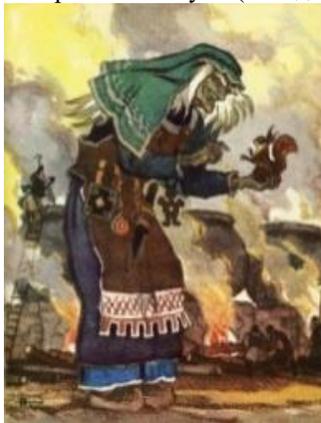
Дети собирают крышку от мельницы Сампо – пазлы.

Сказочница: справились с заданием, открывается пятое слово в кроссворде (мельница).

Шестое задание

Сказочница: А, вот и хозяйка вечно мрачной Похьелы к нам пожаловала. Помните, как её зовут? (Лоухи).

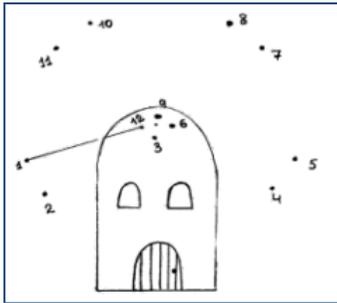
На экране появляется изображение Лоухи (слайд 21).



Слайд 21. Лоухи.

Сказочница: Ребята, отгадайте, что Лоухи спрятала в каменной пещере в глубине медной горы, что так нужно было всем людям? Давайте проверим. Возьмите листы бумаги, что вы видите на них? Как вы думаете, что тут нужно сделать? (соединить цифры, получится рисунок отгадка).

Дети выполняют графическое задание на листе, на экране появляются изображения мельницы (слайд 22).



Слайд 22. Мельница Сампо.

Сказочница: Старуха Лоухи спрятала от людей мельницу Сампо. А кто её спас? (ответы детей) Правильно, храбрые Лемминкяйнен, Вяйнямёйнен и Илмаринен. Они проникли в мрачное подземелье и похитили, спрятанную там старухой Лоухи, чудесную мельницу.

На экране появляется слайд 23.



Слайд 23. Похищение мельницы Сампо.

Сказочница:

«Сампо – мельница чудесная –

Принесёт покой и счастье

Всем героям Калевалы.

Землю сделает цветущей!»

Сказочница: Молодцы! Можно открыть шестое слово в кроссворде (Лоухи).

Седьмое задание

Сказочница и дети подходят к кроссворду, рассматривают его.

Сказочница: Ребята сколько ещё слов осталось нам отгадать? (три слова). Тогда, слушайте внимательно!

1. Как называется карело-финский эпос?
2. Кто создал эпос «Калевала»?
3. И последний вопрос. Назовите древние песни карел, как они называются?

Дети отвечают. Открываются по очереди три слова кроссворда (Калевала, Леннрот, руны).

Сказочница: Вот теперь выполнены все задания Лоухи! Спасибо вам, что вернули в эпос руны. И герои Калевалы победили старуху Лоухи.

С той поры не покидают калевальскую землю удача и богатство, каждый день над землёй встает солнце и всем добрым людям посылает свет и тепло.

Ведущая: Ну что, красны-девицы да добры молодцы,
Собирайтесь в хоровод.

Пусть услышит вас народ!

Дети исполняют «Карельский хоровод».

Сказочница: До свидания, дорогие гости, до новых встреч! На память о нашей встрече я подарю вам волшебную мельницу, только вы её не забудьте раскрасить!

«Меленка не простая!

Вся резная, расписная!

Ручку повернешь – Счастье обретешь.

Другой раз повернешь – Радость найдешь.

Третий раз повернешь – Желание исполнится!»

Дарит детям основу для раскрашивания мельницы Сампо.

На экране появляется изображение челнока (слайд 24), звучат звуки моря, дети садятся в «челнок».



Слайд 24. Чёлн.

Ведущий: Теперь нам пора возвращаться домой. Отправляемся в обратный путь.

«Побежал челнок дощатый,

И дорога убывает.

Лишь звучат удары весел,

Визг уключин раздается».

На экране появляется изображение арт-объекта – элементов герба Калевальского национального муниципального района Республики Карелия (слайд 25).



Слайд 25. Арт-объект с элементами герба Калевалы.

Ведущий: Ребята, на севере нашей республики находится посёлок Калевала. В районе этого поселения были созданы многие руны, которые вошли в известный всему миру эпос «Калевала». Здесь сохранилось несколько десятков памятников истории, культуры и архитектуры, каждый из которых по-своему рассказывает об истории эпоса.

Вот мы и вернулись с вами обратно. Ребята, понравилось вам путешествие? А что больше всего вам запомнилось? (ответы детей).

Кроссворд

По горизонтали: Главный герой карело-финского эпоса. Музыкальный карельский щипковый инструмент. Создатель карело-финского эпоса «Калевала». Старуха Лоухи спрятала в каменной пещере, в глубине медной горы.

По вертикали: Кователь мельницы «Сампо». Охотник весёлый парень. Хозяйка Похьелы. Название карело-финского эпоса. Эпические песни.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ДУХОВНЫХ ТРАДИЦИЯХ И КУЛЬТУРЕ РОДНОЙ ЗЕМЛИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Балабанова Елена Валерьевна

Для современной образовательной политики России особенно актуальны идеи формирования единого образовательного пространства, основанного на региональном компоненте с опорой на потенциалы музеев и музейной педагогики. Понимание специалистами разных уровней специфики музейной педагогики как интегрального метода и универсального средства воздействия на личность с целью повышения её образовательного уровня и раскрытию творческого потенциала, делает сотрудничество музеев и образовательных учреждений поистине уникальным.

В современном понимании музей выступает особой образовательной средой, которая формирует у ребёнка представления о мире, развивает

способность наблюдать, систематизировать, классифицировать, синтезировать и генерировать полученную информацию в процессе собственной жизни и деятельности. Музей, как культурно-образовательный центр, и собранные в нём культурные ценности оказывают на детей дошкольного возраста значительное развивающее воздействие.

Музеи играют важную и значительную роль в формировании личности, что находит своё выражение в следующем:

- являясь центром хранения культурно-исторического наследия, музеи способствуют формированию у подрастающего поколения интереса и любви к национальной истории, искусству, эмоционального тяготения к своей социальной и этнокультурной среде, обычаям, традициям и т.п.;

- музеи содействуют профилактике и преодолению духовного кризиса общества, сохраняя и транслируя в форме музейных предметов духовное наследие общества;

- музеи выводят индивида за границы социума в мир цивилизации, общечеловеческих ценностей, в мир культуры, что способствует художественно-эстетическому развитию населения;

- образовательная среда музея не только расширяет кругозор и даёт определенные знания, но является местом, где создаются условия для самообучения и саморазвития личности, способствуя формированию убеждений и личного опыта в отношении истории и культуры.

О необходимости использования музейной педагогики писали К.Д. Ушинский, П.Ф. Каптерев, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий. По их мнению, именно во временной предметно-пространственной среде музея осуществляется трансляция духовного, культурного опыта, накопленного человечеством за многие века своего существования. Цель музейной педагогики заключается в создании условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность музея.

Динамика экономического и социального развития последних двух десятилетий такова, что общее развитие человека значительно ускорилось и воспитанники детских садов с родителями все чаще становятся посетителями музеев; наметилась тенденция создания музеев, мини-музеев и тематических музейных экспозиций в детских садах и школах, в образовательных учреждениях любого вида.

Когда речь идет о возможностях использования музейной педагогики в образовательном пространстве детского сада, необходимо, прежде всего, обратиться к понятию музейной педагогики, которая и становится средством педагогического воздействия на воспитанников. И овладеть этим средством, в первую очередь, должны педагоги дошкольных учреждений.

Музейная педагогика – область деятельности, осуществляющая передачу культурного опыта в условиях музейной среды на основе междисциплинарного и полихудожественного подхода через

педагогический процесс. В современных исследованиях музейная педагогика – это научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему.

Популярность музейной педагогики, на наш взгляд, объясняется тем, что в музее совпадают цели музейной педагогики и общеинтеллектуального, социально-нравственного и общекультурного воспитания детей дошкольного возраста, формирования духовно развитой личности. Здесь происходит возрождение, изучение и развитие культуры путем погружения ребенка в традиционную культуру и духовные ценности родной земли, а также сравнения с традициями и культурой других народов. Кроме того, средства и методы музейной педагогики помогают включить культурное наследие в систему образования и воспитания, преодолеть разрыв между образованием и культурой, интеллектуальным и нравственным содержанием личности.

Музейная педагогика представляет область научно-практической деятельности современного музея, ориентированной на передачу культурного (художественного) опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды. В условиях музейной среды педагогическая деятельность представлена синтезом воспитания, обучения и развития. Современная музейная педагогика развивается в русле проблем музейной коммуникации и направлена, в первую очередь, на решение задач активизации творческих способностей личности.

Музеи, привлекающие к своей работе детей дошкольного возраста, или музеи, создаваемые в детских садах, имеют специфику, включая в свой арсенал специальную методику, учитывающую особенности педагогического общения с ребенком.

Особенности детского музея заключаются в следующем:

- Музей адресован детям и должен быть интересен им.
- Детский музей строится на основе чувственных восприятий, и его экспозиции должны быть эмоционально привлекательными для детей.
- Дети не пассивные зрители, а активные участники или соучастники какого-то музейного действия.
- Экспозиции музея должны быть интерактивными, чтобы дети имели возможность сравнивать, рассматривать, исследовать экспонаты.
- Музей – синтез всех видов детской деятельности, дающий простор для творческой инициативы.
- Главный метод работы в детском музее – игровые приемы, «музейные игры», которые насыщают детскую фантазию образами исторической эпохи. Это игры-драматизации, углубляющие их эмоциональные переживания, народные игры, дидактические игры, пластические этюды и др.

Музей рассказывает детям о культуре, истории языком предметов и символов, и задачи музейной педагогики – показать ребенку скрытый смысл предметов, экспонатов, воссоздать колорит эпохи, эмоционально

привлечь ребенка и, как следствие, вызвать его интерес, уважение к истории и культуре предков. Каждая экспозиция детского музея имеет свою цель, ее экспонаты должны заинтересовать ребенка, и показателем его интереса будет отражение впечатлений в свободной творческой деятельности.

В этом случае детский музей становится целостной воспитательно-образовательной системой, в которой музейная педагогика облегчает ребенку вхождение в сложный мир искусства, знакомит его с миром традиционной культуры, историко-художественного наследия. Средства музейной педагогики делают это знакомство ярким, радостным, формируют у ребенка восприятие искусства и красоты окружающего мира, воспитывают бережное отношение к ценностям художественного и культурного наследия своего народа.

Известно и доказано то, что дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – это дети с особыми образовательными потребностями. Их образование призвано быть более индивидуализированным, оно часто требует использования специальных методов и средств, обеспечения особой пространственной и временной организации образовательной среды.

Одним из вариантов расширения образовательного пространства дошкольников с ОВЗ, индивидуализации их образования, приобщения к духовным традициям и культуре родной земли является, на наш взгляд, реализация идей музейной педагогики, которая выступает как уникальная практика культурной и социально-образовательной деятельности в детском саду.

Музейно-образовательная деятельность, являющаяся одним из приоритетных направлений работы нашего дошкольного образовательного учреждения, помогает наиболее успешной интеграции детей с ОВЗ в социум на основе формирования у них представлений о духовных традициях и культуре родной земли.

Целью музейной педагогики в нашем детском саду является содействие становлению личности ребенка с ОВЗ, развитию его творческих способностей в процессе ознакомления с нравственным, духовным, историческим, эстетическим опытом поколений на основе активного использования историко-культурного и природного наследия народов Карелии.

В течение трех лет воспитанники и их родители погружены в музейно-образовательную деятельность совместно с педагогами детского сада и сотрудниками Детского музейного центра музея – заповедника Кижи. И это стало традицией: начиная со среднего возраста и до выпуска в школу воспитанники вовлечены в музейную педагогику.

Музейно-образовательное пространство «Крестьянская изба», специально созданная на базе детского сада среда. Оно представлено сеними и собственно избой, обстановка которой выполнена по макету избы

Ошевнева в Кижях, а также авторскими музейно-образовательными программами «Введение в предметный мир» для детей среднего дошкольного возраста, «Дом» для детей старшего дошкольного возраста. Программы позволяют воспитанникам погрузиться в богатый этнографический мир, приобщиться к народной культуре и самим прикоснуться к старине через участие в народных праздниках, играх, экскурсиях, выставках, проектной деятельности.

Вся деятельность по программе «Введение в предметный мир» проходит в группе, куда приходит Хозяйка «Крестьянской избы» – воспитатель по музейно-образовательной деятельности – с сундуком, в котором старинные предметы: ложка, самовар, полотенце, уют, игрушка, одежда. Все предметы – это темы программы, по которым проводится непосредственная образовательная деятельность. Воспитанники с ОВЗ знакомятся не только с тем, как делали тот или иной предмет в старину, но и с некоторыми традициями, обычаями, а также детскими играми.

Программа «Дом» строится на местной, региональной платформе. В ее основе материальная и духовная культура русского Севера (Заонежье, Пудожье, Поморье). В вещном фонде Крестьянской избы специально собраны для каждого занятия предметы крестьянского быта русских, а также вепсов и карелов, что доступно и естественно для Карелии, где на протяжении многих веков мирно взаимодействуют культуры трех коренных народов. Программа способствует социальной адаптации и этнокультурной идентификации ребенка через тематическое содержание, которое нацелено на знакомство с миром взрослых, со всеми основными видами деятельности человека в исторической ретроспективе. Технология «средового образования» моделирует различные жизненные ситуации, которые проживает ребенок, и которые способствуют его социальной закалке, развитию коммуникативности. Приобщение воспитанников к духовным традициям и культуре родной земли происходит органично в игровой форме, в «домашней обстановке», через предметную среду Крестьянской избы, сомаштабную ребенку, его рукам, росту, и сомаштабную миру взрослых.

Все занятия проходят в игровой форме погружения в культуру. Ребенок и воспитатель находятся в реконструированном интерьере крестьянской избы. В течение всего занятия в специальной обустроенной предметно-пространственной среде дети проживают определенную тематическую, историческую ситуацию или исторический период. Методика «погружения» предполагает использование детьми и педагогом подлинных предметов, исторических аксессуаров, а также разнообразного арсенала игровых форм музейной и дошкольной педагогик. В их числе: сюжетно-ролевая игра – реконструкция, игра – поиск, игра – фантазирование, игра – театрализация, драматизация, игра – путешествие, дидактические игры, подвижные и хороводные игры.

Особое место в программе при раскрытии содержания отводится куклам. Шесть кукол – это своеобразные, близкие детскому восприятию образы народной культуры, представители большой крестьянской семьи. Каждая кукла, надетая на руку ребенка или воспитателя, имеет свой этнографически точный костюм, свое место в программе, играет свои роли ярко, зримо связывая воедино всю программу.

Активно используются в программе методические приемы по созданию проблемных ситуаций, поисково-исследовательский метод, а также метод проектов.

К числу интересных и эмоционально насыщенных методических приемов можно отнести включение в занятие практических действий (семейная трапеза с вареной картошкой, изготовление калиток, посадка семян льна и др.).

Посещение Крестьянской избы детям с ограниченными возможностями здоровья дает возможность вступить в более тесное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Вовлеченные Хозяйкой избы в игровую, продуктивную трудовую деятельность, дети с ОВЗ раскрепощаются, раскрывают свои творческие способности, а также имеют возможность усвоить трудовые навыки и навыки самообслуживания. Фольклорные произведения, используемые музейным педагогом, создают атмосферу, способствующую проявлению положительных эмоций у воспитанников. Дети в непринужденной форме постигают правила этикета, у них формируются коммуникативные навыки и представления о духовных традициях и культуре родной земли. Занятия в избе очень часто способствуют тому, что воспитанники со сложной структурой нарушений становятся активными участниками всего того, что происходит в доме у Хозяйки. Дети, которые не говорили, произносят свои первые слова именно в избе, воспитанники пытаются взять в руки старинные предметы быта и, несмотря на то, что у них это нескладно получается, делают свои первые шаги, увлеченные той деятельностью, которую им предлагает Хозяйка.

В музейно-образовательном пространстве Крестьянской избы создаются условия для коммуникации детей с ОВЗ друг с другом, для проявления активности детей, при этом реализуется идея «знание через руки». Дети могут взаимодействовать с предметами (трогать, исследовать) и проявлять себя в творчестве (мастерить, рисовать, играть). Интерактивность дает опыт личного соприкосновения с реальностью истории и культуры через предметный мир. Воспитанники получают возможность действовать с музейным предметом и даже выступить в роли «творца» музейных предметов, поучаствовать в создании экспозиции, что для ребенка с ОВЗ очень значимо.

В музейной педагогике активно используются собственно традиционные музейные формы работы с детьми – экскурсии и выставки,

посредством которых идет обогащение знаний воспитанников о жизни предков.

В рамках музейно-образовательной деятельности проходят праздники народного календаря. Выбор именно такой формы работы объясняется тем, что праздник всегда вызывает у детей положительные эмоции, наполняет радостью, весельем. В народном календаре каждое время года отмечено памятным праздником: весна – проводы зимы, осень – радость собранного урожая, лето – летние гулянья. Из всего многообразия нами были выбраны наиболее значимые праздники, такие как: «Кузьминки», «Рождество», «Масленица», «Троица».

При реализации задач музейной педагогики в последнее время метод проектов занимает ведущее место. В детском саду были реализованы выставочные проекты: «Путешествие в прошлое головных уборов» – познакомил детей с историей русского, карельского головного убора, его элементами, символикой его украшения; «Народная игрушка» – обогатил знания старших дошкольников об истории возникновения народной игрушки (тряпичная кукла, матрешка, филимоновская, дымковская, богородская игрушки). Проект «Древний карельский костюм» познакомил с народным костюмом, а «Северная деревня» – с традициями северного деревянного зодчества.

Ценным в музейной педагогике, с точки зрения решения задач социализации и формирования этнокультурной идентичности детей с ОВЗ, является то, что в музейном образовании происходит не только передача конкретного содержания, но и создание специальных условий, где у ребенка появляется возможность выбирать личностно значимое содержание, посотрудничать с другими по поводу этого содержания. Воспитатель по музейно-образовательной деятельности не просто сообщает детям определенный набор знаний в связи с находящимися в экспозиции предметами, но и вступает в диалог с ними, побуждает к самостоятельному творческому поиску, в некоторых случаях выступает посредником между ребенком и музейным предметом.

В целом, музейная педагогика наряду с другими образовательными технологиями и средствами служит эффективным способом передачи знаний о духовных традициях и культуре родной земли дошкольникам с ОВЗ. Музейно-образовательное пространство нашего детского сада предоставляет ребенку с ОВЗ возможность выбора значимого содержания по краеведению, возможность индивидуального отношения к предлагаемым знаниям и ценностям в зависимости от личностных эмоциональных, интеллектуальных и др. особенностей, дает возможность реализовать потребность в свободном выборе своих действий, обеспечивает совместное взаимодействие с другими и самореализацию.

Процесс освоения человеком художественной культуры, традиций своего народа – сложный и длительный, осуществляющийся на протяжении всей жизни человека, и чем раньше мы начнем приобщать

ребенка к традиционной народной культуре и ее ценностям, тем лучше. Это приобщение легче всего происходит через детский музей. При условии, что музей не хранилище вещей и предметов, а пространственная среда для фольклора, изучения детьми ремесел, традиций, художественного наследия.

Статья опубликована под названием «Формирование у детей дошкольного возраста представлений о быте, традициях и культуре родной земли посредством использования музейной педагогики в дошкольном образовательном учреждении» в сборнике «К.Д. Ушинский – основоположник российской научной педагогики». Петрозаводск: ЦРО. 2023. С. 9-12.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Балабанова Елена Валерьевна

Проблема формирования национально-культурной (этнокультурной) идентичности является актуальной для любой эпохи и любого государства. В полиэтничной мультикультурной Российской Федерации решению данного вопроса уделяется большое внимание. Так, в Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года указывается на то, что главными целями государственной национальной политики Российской Федерации являются: упрочение общероссийского гражданского самосознания и духовной общности многонационального народа Российской Федерации (российской нации), сохранение и развитие этнокультурного многообразия народов России [2].

Процесс социализации современного дошкольника происходит в условиях поликультурного общества, в котором представлено множество этнических и национальных групп. Каждая из них интересна своими традициями, обычаями, мировоззрением. Однако истинно уважительное отношение к культуре других народов невозможно без подлинной любви к собственной. В связи с этим одной из актуальных задач дошкольного образования является развитие этнокультурной идентичности у детей дошкольного возраста.

В своей статье Красовская Наталья Рудольфовна пишет: «этнокультурная идентичность – одна из важнейших идентичностей личности, которая выражается в осознании своей принадлежности к определенной этнической общности» [1].

Под этнокультурной идентичностью мы понимаем осознание своей принадлежности к той или иной этнической общности на основании общей

территории проживания, устойчивых особенностей культуры и языка. Таким образом, выделяются три основных критерия этнокультурной идентичности: территориальный, культурный и языковой.

В федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» указывается на единство федерального и регионального компонентов содержания образования, как на один из принципов, определяемых государственным образовательным стандартом [3]. Краеведение, в данном случае, является важным средством реализации этого принципа, так как культурное, историческое и природное наследие имеет большое значение в формировании этнокультурной идентичности детей дошкольного возраста.

Ребенок, понимающий, какое место занимает его родной край в истории России, безусловно, ощущает гордость за свою землю, за себя как представителя народа. Познание своего края как части Родины соответствует принципу «от частного к общему». Местный материал доступен ребенку для освоения, он позволяет на конкретных примерах объяснить ему достижения всего человечества, раскрыть преемственность культурных традиций и определить место его края в отечественной и мировой истории. Развивающий потенциал краеведения необычайно велик. Воспитанник, открывающий для себя новые, неизвестные ему стороны в историческом развитии своей малой родины, чувствует себя первооткрывателем. У дошкольника повышается самооценка, появляется желание и стремление прославить свой край и свою Родину.

В нашем дошкольном образовательном учреждении формирование этнокультурной идентичности детей дошкольного возраста осуществляется посредством привлечения воспитанников к активной деятельности по краеведению как интегративному ресурсу гуманитарного и естественнонаучного образования.

В детском саду на протяжении двадцати пяти лет функционирует музейно-образовательное пространство «Крестьянская изба». В основе использования данного пространства лежит технология «средового образования», моделирующая различные жизненные ситуации, которые проживает ребенок, и которые способствуют его социальной закалке, развитию коммуникативности. Социальная адаптация происходит органично в игровой форме, в «домашней обстановке», через предметную среду «Крестьянской избы», сомаштабную ребенку, его рукам, росту.

Все занятия проходят в игровой форме «погружения в культуру». Ребенок и воспитатель находятся в реконструированном интерьере «Крестьянской избы». В течение всего занятия в специальной обустроенной предметно-пространственной среде дети проживают определенную тематическую, историческую ситуацию или исторический период. Методика «погружения» предполагает использование детьми и педагогом подлинных предметов, исторического аксессуара, а также разнообразного арсенала игровых форм музейной и дошкольной педагогик.

Особое место отводится куклам. Восемь кукол – это своеобразные, близкие детскому восприятию образы народной культуры, представители большой крестьянской семьи. Каждая кукла, надетая на руку ребенка или воспитателя, имеет свой этнографически точный костюм, занимает свое место в избе, играет свои роли ярко, зримо связывая воедино всю жизнь наших предков.

К числу интересных и эмоционально насыщенных методических приемов можно отнести включение в занятие практических действий (семейная трапеза с вареной картошкой, изготовление калиток, посадка семян льна и др.).

Авторские музейно-образовательные программы – «Введение в предметный мир» для детей среднего дошкольного возраста, «Дом» для детей старшего дошкольного возраста, реализуемые в ДОУ, позволяют воспитанникам погрузиться в богатый этнографический мир, приобщиться к народной культуре и самим прикоснуться к старине. Вся деятельность по программе «Введение в предметный мир» проходит в группе, её организует и проводит Хозяйка «Крестьянской избы» – воспитатель по музейно-образовательной деятельности. Хозяйка приходит с сундуком, в котором старинные предметы (ложка, самовар, полотенце, утюг, игрушка, одежда – все это темы программы, по которым проводится непосредственно образовательная деятельность). Программа «Дом» строится на местной, региональной платформе. В ее основе – материальная и духовная культура русских Севера (Заонежье, Пудожье, Поморье).

В рамках работы по краеведению в нашем детском саду традиционно проходят праздники народного календаря. Выбор именно такой формы работы объясняется тем, что праздник всегда вызывает у детей положительные эмоции, наполняет радостью, весельем.

Возрождая праздничные народные традиции в дошкольном учреждении, наш коллектив преследует цель приобщения воспитанников к истокам народной культуры. Одной из задач народных праздников является задача по ознакомлению дошкольников с традициями народного праздника – «Кузьминки», «Рождество», «Масленица», «Пасха», «Троица».

При решении задач по формированию этнокультурной идентичности детей дошкольного возраста в детском саду реализованы выставочные проекты: «Путешествие в прошлое головных уборов», «Народная игрушка», «Древний карельский костюм», «Северная деревня» и другие.

Педагогами нашего учреждения разработаны творческие тетради «Лукошко», «Путешествие с Домовенком Кузей», которые позволяют детям закрепить знания о быте и традициях наших предков. Все задания в тетрадях подобраны в соответствии с возрастными особенностями воспитанников. Задания в рамках одной темы не связаны друг с другом, поэтому каждый ребенок может выбрать, те игровые проблемные ситуации, которые ему больше нравятся, и выполнить их.

Воспитанники нашего учреждения вместе с родителями и педагогами традиционно выезжают на остров Кижы, где у них есть замечательная возможность окунуться в прошлое.

Особенностью представленного краеведческого материала является то, что он направлен на обогащение и расширение представлений воспитанников о быте и традициях наших предков, живших в 19-м веке, но в детском саду имеется и материал, позволяющий знакомить воспитанников с природными ресурсами, с историей недавнего прошлого. Так, воспитателем Александровой О. Ю. разработан авторский материал, направленный на выявление знаний воспитанников о родном городе и крае.

В преддверии празднования 100-летия Республики Карелия в детском саду был разработан и реализован долгосрочный педагогический проект «КАРЕЛИЯ или Край, в котором мы живем, мы Карелией зовем». Реализация проекта включала в себя работу по нескольким подпроектам: «Карельская кухня», «Архитектура Карелии», «Ремесла и промыслы жителей карельского края», «Единая Озерно-речная система Карелии», «Лесные богатства Карелии», «Искусство Карелии», «Карельский язык». В рамках этих проектов была спланирована деятельность всех субъектов образовательного процесса (воспитанники – педагоги – родители) в течение месяца. Для реализации задач проекта были привлечены социальные партнеры: сотрудники музея – заповедника Кижы, Национального музея РК, центра ремесел микрорайона Древланка и др.

В детском саду используется пособие – рабочая тетрадь «Наша Карелия», разработанная учителями – логопедами Фиски О.Л. и Дорофеевой И.А. В тетради представлен разнообразный материал по темам «Наш край», «Деревья Карелии», «Дары карельского леса», «Дикие животные» и др, а также настольная игра-викторина «По карельским тропинкам», автором которой является Фиски О.Л. В содержание игры включено более 150 вопросов, которые разделены на семь категорий: «Животный мир», «Что в лесу растёт?», «Птицы», «Рыбы», «Крестьянская изба», «Наш край», «Фольклор». Эта игра-викторина помогает детям узнать много нового и интересного о Карелии.

Воспитателем Шумиловой М.А. разработан цикл совместной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста по ознакомлению с карельской вышивкой как видом народного творчества.

Традиционно в преддверии Дня Республики Карелия в детском саду проходит Фестиваль «Карельские игрища», который направлен на ознакомление дошкольников с народными играми жителей Карелии. Этим народным праздником – фестивалем мы заканчиваем учебный год и строим планы на будущее.

Каждый год в рамках работы по формированию этнокультурной идентичности детей дошкольного возраста в нашем дошкольном образовательном учреждении разрабатывается и апробируется новый

краеведческий материал, который в дальнейшем успешно используется в работе с воспитанниками.

Из представленного обзора наших материалов видно, что эффективное формирование этнокультурной идентичности детей в ДОО зависит от педагогов, обладающих высоким уровнем этнокультурной компетентности, от обязательного введения краеведческого компонента в содержание образовательного процесса, от достаточного материально-технического и методического обеспечения деятельности ДОО по краеведению, а также от активного вовлечения родителей и других социальных партнеров в образовательный процесс этнокультурной направленности.

Являясь базовой площадкой муниципальной системы образования по этнокультурной краеведческой тематике педагогический коллектив МДОУ «Детский сад №108» открыт для коллег из других образовательных учреждений города и готов поделиться ранними и новыми наработками, собранными почти за четверть века. В настоящее время готовится к публикации сборник, обновлённых и разработанных за последнее время методических разработок в помощь воспитателям карельских детских садов.

Список литературы:

1. Красовская, Н. Р. Этнокультурная идентичность / Н.Р. Красовская // Власть. – №3. - 2020. – с. 75.

2. Российская Федерация. Указы. Указ Президента Российской Федерации «О стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» в редакции от 06.12.2018 № 703. URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102161949>

3. Российская Федерация. Приказы. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155. URL: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya>

Статья опубликована в журнале «Столичное образование», 2023, №4, С. 51-56.

НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ В ДЕТСКОМ САДУ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ

Жагорова Ирина Анатольевна

Организации и проведению народных праздников в детском саду сегодня уделяется большое внимание. Педагоги стремятся использовать все средства приобщения дошкольников к истокам народной культуры, сохранению ее традиций. Только воспитание детей дошкольного возраста в

духе народных традиций может развивать у них национальное самосознание, формировать этнокультурную идентичность, уважение к своему народу, кроме того, они будут открыты к изучению и осознанию значимости культуры других народов и уважению к ней.

Как это ни удивительно, дети, соприкоснувшиеся с народными праздниками в детском саду, нередко могут помочь своим «суперсовременным» родителям открыть для себя новый мир, полный гармонии и ликования. Приобщение детей к народным традициям помогает нам воспитывать здоровую личность, способную преодолеть жизненные препятствия и сохранить бодрым тело и дух.

В своей работе с воспитанниками мы берем за основу русские народные праздники, потому что программы по музейной педагогике, реализуемые на базе нашего детского сада, завязаны на истории русских Заонежья. Забегая вперед, хочу сказать: в перспективе мы хотим проводить народные праздники с учетом традиций карельского народа. Для решения данного вопроса мы уже начали сотрудничество с Фольклорно-этнографическим ансамблем музея-заповедника «Кижи», руководителем которого является Михайлова Н.С.

Народных праздников на Руси много, и мы решили, что народный календарь в нашем детском саду будет охватывать все времена года и состоять из следующих календарных праздников:

Осенью – «Кузьминки – об осени поминки» – это день проводов осени и встречи зимы, день, когда отмечали завершение работ в поле и огороде и приступали к домашним делам. Главные герои этого праздника – Кузьма и Демьян – покровители ремесел, кузнецы, врачеватели.

Людям помогали, денег за свою помощь не брали, но любили кашу, за их добрые дела люди в благодарность кормили их кашей. И на нашем празднике дети тоже угощаются кашей, да не простой, а приготовленной из семи разных круп: урожай же собран, можно и пошиковать!

Зимой – «Рождество». Время от Рождества Христова до Крещения, называется Святками. При проведении праздника «Пришли Святки – запевай колядки!» дети знакомятся с древним обрядом колядования. В старину по вечерам люди ходили по домам и пели особые величально-поздравительные песни-колядки. Ходили группами, наизнанку надевая зимнюю одежду, разукрашивая лицо, изменяя при пении и обращении к хозяевам голоса – чтобы не узнали. Заходили в дом, выпрашивая угощение: «Пришла Коляда накануне Рождества, с пышками, лепешками, со свиными ножками! Коляд-коляд-коляда! Ты подай нам пирога! Подавай да не ломай, а по целому давай!».

Хозяева никогда не выгоняли детей и угощали всех, кто приходил – пирогами, булками, конфетами, мелкими монетами, «козульками» (Козули – изготовленные из теста запеченные фигурки. Традиционное северорусское поморское лакомство. Козули первоначально являлись лакомством поморов (жителей Архангельской губернии). Изготавливали их

только на Рождество. В настоящий момент козули изготавливают в Архангельской и Мурманской областях, в Карелии и на Урале. Козули принято считать разновидностью пряников; также они используются детьми как игрушки. Название «козуля» происходит от поморского слова, обозначающего «завиток», «змейка» [1].

Рассуждали так: «Я твоему дам, а ты моему. Вот и поквитаемся». Такое весёлое передвижение детворы от дома к дому, с пением и просьбами об угощении, называют обрядом колядования. В старину он был самым любимым развлечением детворы среди других зимних забав.

Весной – «Масленица». «Ишь ты, Масленица!» – наиболее любимый праздник детворы: шумный, весёлый, с блинами, катанием на лошади. Известно, что Масленица гуляется в конце февраля – начале марта. Масленица – это широкий, разгульный праздник, отмечают его целую неделю. Главный атрибут этого праздника – блин. По древнему календарю Масленица – рубеж старого и нового года, начало весны. Блин – это знак солнца, символ богатства. До сих пор существует поверье, что чем больше блинов съедено на масленичной неделе, тем щедрее и богаче будет наступивший год. Отсюда и вывод – блины должны быть обязательно, и чем больше, тем лучше. На нашей Масленице дети тоже угощаются блинами.

«Пасха». Весна насыщена праздничными гуляниями. Пасха – самый большой и светлый православный праздник на Руси. Это праздник победы жизни над смертью, торжества добра над злом. Люди поздравляют друг друга с праздником, обмениваются крашеными яйцами, устраивают всевозможные игры. Любимой пасхальной забавой было катание яиц с горок. Для детей важна не столько суть и понимание этого праздника, сколько его радостная, торжественная атмосфера.

Летом – «Праздник русской березки – Троица». Троица – один из самых главных праздников земледельческого календаря. Он приходится на седьмой четверг после Пасхи. Троица знаменовала прощение с весной и встречу лета, праздник, прославляющий красоту зеленеющей природы. Неделя перед днем святой Троицы – зелёные святки или русальная. Так её называли потому, что в народе считалось, что в это время из воды выходят русалки и бродят по берегам рек и озер, заманивая в воду людей.

Для усмирения этой нечистой силы по берегам жгли костры, молодежь пела песни и всячески старалась прогнать русалок. Главный атрибут этого праздника – берёза. На Троицу украшают березу лентами, завивают из веток веночки. Поют песни о берёзке, водят хороводы, играют в народные игры. Девушки совершали обряд кумления. Кумленье – обряд инициации в цикле весенне-летних праздников восточных и южных славян, а также форма молодёжного союза. Кумление состояло в обмене между кумящимися вещами, среди которых – кресты, одежда, платки, венки, кольца, бусы, яйца, лепёшки, во взаимных объятиях и поцелуях [2].

Кумление наших девочек, условный обряд, чтобы быть верными подругами. На Троицу наряжаем берёзку, угощаем детей березовым соком.

Праздники не просто вносят радость в жизнь детей. Они задают особый ритм духовной жизни человека, обращая его к духовной и культурно-исторической традиции нашего народа. Детскому восприятию праздника присуща удивительная особенность: в памяти остается незабываемое осеннее многоцветие на Кузьминки, сияние огоньков и аромат хвои на Рождество, скоморошьё веселье и изобилие блинов на Масленицу, ванильный вкус куличей и пасочек, красные свечи и крашенки – на Пасху, свежий запах берёзки на Троицу.

У каждого праздника есть свой цвет, свой запах, своё звучание, своя музыка. Тут и волнение ожидания, и трепетное предвосхищение чуда, и само изменение будничного строя жизни.

Как же у нас начинается подготовка к народному празднику?

Оформляется стена в рекреации учреждения с помощью детских конкурсных рисунков по тематике праздников, которые нам предоставляет Детский музейный центр Музея-заповедника «Кижы». Выставка данных работ является введением в тему предстоящего народного праздника.

Нами продумывается оформление каждого народного праздника, ведь оно должно быть понятным для детей, отвечать содержанию праздника, развивать художественно-эстетический вкус, создавать радостное настроение, вызывать интерес к предстоящему событию (гирлянды, интерьер русской избы, костюмы персонажей праздников, детские костюмы).

В группах проводятся беседы-презентации о народных праздниках, на которых дети узнают суть праздника, приметы и обычаи, народные игры, связанные с ними, также знакомятся с народными куклами, которые изготавливались к конкретному празднику.

Предварительная работа включает в себя и работу с родителями: им предоставляются папки об истории народных праздников, которые они могут посмотреть в раздевалках своих групп. Родители также привлекаются для изготовления атрибутов праздников: маски ряженых для колядок, головные уборы в русском стиле для мальчиков и для девочек (шапки-ушанки и расписные платки), веночки на голову девочкам для Троицы. Родители организуют угощение для праздников: сушки, пряники – для ряженых на Колядки, петушки на палочке для детей, березовый сок. Родители со своими детьми участвуют в изготовлении поделок к тематическим выставкам народных праздников.

Само праздничное представление готовится творческой группой: Хозяйкой Крестьянской избы подбирается материал и составляется сценарий; музыкальными руководителями – музыкальное оформление праздника, разучивание песен и хороводов с детьми; инструкторами по физической культуре – разучивание с детьми народных игр; воспитателями групп – исполнение ролей, а также помощь в разучивании с детьми

колядок, потешек, пословиц, в разгадывании народных загадок, в изготовлении поделок и рисовании на тему народных праздников.

Так, благодаря усилиям всего коллектива и родителям у нас получается полноценный народный праздник!

Мы видим, что наши дети испытывают радость и удовлетворение от прожитого события. Радостная атмосфера детских народных праздников создаёт благоприятный климат в детском коллективе. Способствует развитию эмоциональной сферы, вызывает удовольствие и побуждает детей к общению с прекрасным, формируя культурные интересы и потребности. Дети с радостью и волнением ждут праздников, которые объединяют и взрослых, и детей общими переживаниями, ожиданиями, играми-забавами.

Мы считаем, что народные праздники помогают детям почувствовать себя частичкой своего народа, узнать о его традициях и обычаях, развивают творческие способности. Эти праздники дают представление о народных верованиях, традиционных обрядах, повседневной жизни народа. Они учат бережному, трепетному отношению к природе, родному краю, помогают воспитанникам ощущать себя носителями великой культуры России, национальных традиций российских народов и родного края, способствуют формированию этнокультурной идентичности дошкольников.

Список литературы:

1. Зацепина М. Б. Народные праздники в детском саду: Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. Для работы с детьми 5-7 лет. – М: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2006. – 100 с.

2. Козули. Статья // Википедия. Свободная энциклопедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Козули>.

3. Кумление. Статья // Википедия. Свободная энциклопедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Кумление>.

Сценарий народного праздника «Кузьминки»

для детей старшего дошкольного возраста

Цель: расширение представлений воспитанников о народных традициях.

Задачи:

- сформировать у детей представление о народном празднике «Кузьминки»;
- воспитывать уважительное отношение воспитанников к народным традициям;
- создать атмосферу праздника, вызвать у детей позитивные эмоции радости.

Праздник проводится на улице (на территории детского сада). Можно проводить и в музыкальном зале.

Декорации для праздника – интерьер избы.

Ход праздника:

Ведущая:

«Как этот праздник наступает,
Весь народ гулять идет!
Очень весело с задором
Хороводы водит и поет!»

Дети под русскую народную музыку водят хоровод.

Появляется Хозяйка: Здравствуйте, гости дорогие! Ну вот, все сделано, в избе ладно, стол накрыт, пироги готовы, самовар давно кипит! Можно и отдохнуть! Скоро гости пожалуют. Нынче день особый.

Ведущая: А что за особый день такой?

Хозяйка: Сегодня праздник Кузьмы и Демьяна – Кузьминки, проводы осени, встреча зимы. Все осенние работы в поле люди завершили, теперь всю зиму долгую будут заниматься рукоделием различным.

Ведущая: Ребята, а вы знаете, кто это Кузьма и Демьян? (Ответы детей).

Хозяйка: Кузьма и Демьян – это два брата. Они помогали всем, кто любит трудиться, лечили всех от болезней, а денег за то, что помогали, ни с кого не брали. Любили и ели одну только кашу, поэтому их прозвали «Кашниками». Вот поэтому на Кузьминки обязательно варили кашу, да не простую, а сразу из семи разных круп! Давайте и мы с вами сварим кашу.

Хозяйка подходит к столу, на котором стоит чугунок и разная крупа в баночках. В чугунок насыпает разную крупу, солит, заливает водой, мешает ложкой. Ставит чугунок в печку.

Дети исполняют *танец «Варись, кашка!»* по показу Хозяйки и воспитателей групп.

Хозяйка: А еще Кузьма и Демьян – покровители домашней птицы. Поэтому этот день ещё называли днем курицы и петуха – «Куриные именины». В этот день готовили разные блюда из курицы: пекли курники, тушили и варили курицу. Давайте все вместе поиграем в народную игру «Куры-курчентяточки».

Игра «Куры-курчентяточки»

Все стоят в кругу, в центре – петушок.

Воспитатель группы говорит:

«Куры-курчентяточки,
Хвостики-лопаточки.

Жито жнут и гребут,

И в амбар несут,

Петушкам дают.

Петушки не едят,

И все делают вот так!»

На последних словах водящий (петушок) показывает какое-нибудь движение (приседает, подпрыгивает, танцует и т.д.), остальные за ним повторяют. Кто ошибется, тот выбывает из игры.

Хозяйка: Кузьма и Демьян в народе считались кузнецами-ремесленниками. Всем подарки накуют, а потом их раздают. Ребята, ну какой же праздник без самих Кузьмы и Демьяна? Давайте их позовем!

Все вместе зовут Кузьму и Демьяна:

«Ты, святой Кузьма-Демьян,
Приходи-ка в гости к нам.
Приходи, зиму приводи!
С морозами трескучими,
С вьюгами сыпучими,
С ветрами завьюжными,
С метелями дружными!

Появляются кузнецы Кузьма и Демьян. Кузнецы исполняют *танец «Во кузнице»*.

«Во ку..., во кузнице,
Во ку..., во кузнице,
Во кузнице молодые кузнецы,
Во кузнице молодые кузнецы.
Они, они куют,
Они, они куют,
Они куют, приговаривают,
Молотками приколачивают.
Сошьем, сошьем Дуне,
Сошьем, сошьем Дуне,
Сошьем Дуне сарафан, сарафан,
Сошьем Дуне сарафан, сарафан.
Носи, носи, Дуня,
Носи, носи, Дуня!
Носи, Дуня, сарафан, сарафан,
По праздничкам надевай, надевай!»

Кузьма: Здравствуйте, люди добрые, нижайший вам поклон.

Демьян: Очень рады, что вы нас не забываете и Кузьминки отмечаете.

Пришли и мы зиме помогать, ведь зиме без нас реку во льды не заковать.

Хозяйка: Кузнецы-молодцы! В моем хозяйстве расковались жеребцы. Вы подкуйте их опять!

Кузнецы – хором: От чего ж не подковать?..

Народная игра «Эй, кузнец»

Кузнецы стоят в стороне от остальных игроков. Дети идут к кузнецам, говоря слова и делая шаг на каждое слово:

«Кузнецы-молодцы!

Расковались жеребцы.

Вы подкуйте их опять»

Кузнецы отвечают:

«А чего ж не подковать! (хлопок, руки развели в стороны),

Вот гвоздь (левая рука вперед ладонью кверху),

Вот подкова (правая рука вперед ладонью кверху),
Раз, два – и готово! (два хлопка, руки развели в стороны)».
После этих слов дети убегают, а кузнецы догоняют детей.
Хозяйка: Ай, спасибо, кузнецы! Чем же мне вам заплатить?

Кузьма: Мы за свою работу ничего не берем, но будем благодарны, если накормите нас кашей, не зря же нас – кузнецов в народе «кашниками» прозвали...

Хозяйка достает из печки чугунок с кашей.

Хозяйка: Праздник сегодня – Кузьминки, говорят: «об осени поминки». Будем Кузьму и Демьяна величать, да кашу хлебать!

В разовую посуду раскладывают кашу, раздают всем участникам праздника кузнецам, детям, воспитателям групп. Все угощаются кашей.

Демьян: Мы к вам тоже не с пустыми руками пришли, а с угощением. Показывают и отдают детям мешки с сушками, баранками, пряниками, печеньем. Угошенья принимайте и про нас не забывайте!

Хозяйка: Кузьма-Демьян уходит, а с ним и славная осень. Желаю вам отличного настроения на всю зимушку! Желаю вам хорошо заниматься да ума набираться!

Кузьма и Демьян прощаются с детьми: До свидания, детвора, уходите и нам пора!

Хозяйка:

Мы Кузьминки отмечали и на празднике играли,
Но теперь пора прощаться и домой всем возвращаться!
Дети прощаются с Хозяйкой и уходят с праздника.

Сценарий народного праздника «Троица»

для детей старшего дошкольного возраста

Цель: расширение представлений воспитанников о народных традициях предков.

Задачи:

- сформировать у детей представление о народном празднике «Троица»;
- воспитывать уважительное отношение воспитанников к народным традициям;
- создать атмосферу праздника, вызвать у детей позитивные эмоции радости.

Праздник проводится на улице (на территории детского сада). На площадке поставлены лавки, на которых рассаживаются дети в народных костюмах. Можно проводить мероприятие и в музыкальном зале.

Подготовительная работа: Проведена беседа с детьми о празднике «Троица» с использованием презентации.

Действующие лица: Хозяйка. Березка. Русалки (три). Леший. Кикимора.

Художественный репертуар праздника: Хоровод «Во поле береза стояла». Хоровод «Трали-вали, Троица!» Хоровод «Как пошли наши подружки». Танец Русалок. Игра «Елочки-пенечки».

Обряды: Обряд завивания березки. Обряд кумления.

Игры: «Лапоток», «Леший», «Кресты».

Ход праздника:

Под русскую народную плясовую мелодию дети в народных костюмах собираются на площадке детского сада. Их встречает Хозяйка.

Хозяйка:

Вы не спать пришли, не стоять пришли,
А Троицу-праздник встречать пришли!
Троица зеленая, гостя наша дорогая,
Ты пришла в воскресенье – всю неделюшку веселье!

Хозяйка: Троица – это старинный народный праздник земли, воды и леса.

С Троицей начиналось настоящее долгожданное лето! С давних времен люди прославляли и оберегали лес, а больше всего народ любил березку – символ добра, любви и чистоты.

Появляется Березка.

Берёзка:

Это я, Березка, в новом сарафане!
Хочется мне, дети, веселиться с вами!
С праздником вас, дети, всех я поздравляю!
Счастья вам, веселья, радости желаю!

Хозяйка:

И тебя, Березка, все мы поздравляем!
Счастья и веселья мы тебе желаем!
У красы-Березки – платье серебристо,
У красы-Березки – зелены косицы!

Березка:

Что за чудо-хоровод!
Каждый пляшет и поет!
А уж как танцует важно
На лугу на нашем славном!
Дети водят хоровод *«Во поле береза стояла».*

Хозяйка:

В праздник березу украшают,
Ленты ей в косы вплетают,
Хороводы девицы ведут,
Песни звонкие поют!

Давайте и мы с вами украсим березку, что возле дома растет. Завяжем ей ленточку яркую да загадаем желание заветное.

Под красивую народную музыку дети завязывают ленточки на березке и загадывают желания.

Березка: Спасибо, ребята! Мне очень понравилось, как вы украсили мою сестрицу-березоньку!

Уж, вы милые девчонки мои!
Уж, вы верные подруженьки!

Ой, спасибо за наряды подаренные,
За песню нежную, за хоровод дружный!

А сейчас, милые мои девчоночки, я вас приглашаю покумиться, чтобы на всю жизнь сдружиться!

Обряд кумления. Хозяйка и Березка берут каждая по большой ветке березы, становятся боком друг к другу и скрещивают друг с другом поднятые кверху ветки березы. Две девочки в веночках на голове проходят через эти «воротца», обмениваются своими веночками, обнимаются друг с другом и приговаривают:

Покумимся, кума, покумимся!

Нам с тобою не браниться,

А вечно дружиться!

Хозяйка: Троица считается Днем рождения леса, земли и воды. В этот день земля, вода и лес – именинники!

Появляются Леший и Кикимора.

Леший: А!.. День рожденья леса!.. Так это же наш праздник!..

Кикимора: Давайте тогда, развлекайте нас, подарки дарите! А то заламаем вашу березу!

Леший толкает в бок Кикимору и говорит: Да что ты, старая, совсем с ума спятила?.. Нельзя березу-то ломать!.. Давай просто всех в дебри заведем, чтобы заблудились да напугались, да чтобы в лес к нам больше не приходили, покой наш не нарушали...

Кикимора: Сам ты, старый, спятил!.. В дебри заведет он их... ага... А как же праздник, а подарки?..

Березка: Леший, Кикимора! Хватит спорить и ругаться! Ребята Троицу отмечают! Они очень любят природу и относятся к ней бережно! Давайте лучше вместе с нами играть!

Игра «Леший». Игровая площадка делится на две части, одна из которых символизирует «Лес и дом Лешего», а вторая – безопасную территорию.

Ход игры: Леший спит у себя «в доме». Остальные участники с криками: «Злой Леший, выходи! Злой Леший, нас найди!» ходят по своей территории. Подпустив детей к себе поближе, Леший «просыпается» и с громким злобным воем кидается за детьми. Тот, до кого Леший дотрагивается, застывает до окончания игры, становится «деревом» в «лесу у Лешего». Таким образом, в следующий поход отправляется меньшее количество детей. Оставшиеся непойманными и «незаколдованными» в конце игры вместе с Лешим «расколдовывают – оживляют» «деревья».

Кикимора: Ой!.. А такому не бывать, чтоб со мной не поиграть!..

Музыкальная игра «Елочка-пенечки»

Леший: Ох, устали мы!.. Посидим, отдохнем... Вот щас бы нам чего-нибудь прекрасного, спокойного!..

Появляются Русалки, исполняют танец. После танца Русалки подбегают к детям и начинают их пугать, стараются щекотать детей.

Русалки:

Ух, защекочу!..

В сеть запутаю!..

В омут затащу!..

В болото заманю!

Хозяйка: Ребята, не бойтесь! У вас под скамейкой есть веточки березы, они волшебные! Берите по веточке в каждую руку и убегайте от Русалок! Чтобы Русалка не утащила вас к себе в омут, надо положить веточки крестиком друг на друга и встать на крестик ногами.

Игра «Кресты». Дети убегают от Русалок, Русалки ловят детей сетями. Дети, когда устают бегать, кладут веточки березы крест-накрест на землю и становятся ногами на получившийся крест.

Березка: Ах, вы проказницы! Хотели нам праздник испортить! Ишь, моду взяли – людей таскать! Ваше время уже кончилось! Уходите в свое болото!

Русалки (хором): Не пойдем мы! Не хотим мы!

Березка: Нет! Нет! Уходите! Ребята, пусть русалки уходят?

Дети: Да!

Русалки (хором): Ну ладно! Только условие! Проводите нас с почетом – тогда уйдем!

1-я Русалка: Я главная Русалка! Своими ноженьками не пойду! Вот если повезете, тогда согласна!

Березка: Что же тебе предложить? А вороной конь тебе по нраву?

1-я Русалка: Да, да, хочу! Подавай его сюда!

Березка: Только конь не простой! Отгадайте, что за конь?

Загадка: Черный конь скачет в огонь (кочерга).

Хозяйка выносит кочергу, увенчанную сверху лошадиной головой.

Березка: Ну что, нравится? Не конь, а огонь! Садись верхом да скачи!

2-я Русалка: Я тоже хочу!

3-я Русалка: И я хочу!

1-я Русалка: Цыц, вертихвостки! Я здесь старшая! Я одна поеду, а вы пешком пойдете!

Русалки (поникшие, хором): У них тут музыка веселая была, мы тоже хотим!

2-я Русалка обращается к детям: Слыхали? Без оркестра не поедem! Да чтоб самый лучший, да погромче!

Дети берут музыкальные инструменты – маракасы, трещотки, ложки, деревянные палочки, бубенцы. Впереди скачет главная Русалка, чуть позади – остальные. Дети гремят, шумят и бегут за Русалками. Русалки убегают.

Хозяйка: Ну вот, Русалок проводили, можно теперь везде смело, не боясь, ходить!

Леший: Ха!.. Ходить!.. А лапти-то я свои совсем стоптал!.. Где новые взять?

Хозяйка: В старину, ребята, лапти плели из бересты – березовой коры, и очень их берегли... Как вы свои лапти-лапоточки бережете узнаем – в игру поиграем?

Игра-забава «Найди для себя лапти». Из нескольких пар лаптей выкладывается круг. Дети образуют за лаптями второй круг. Количество детей на одного больше, чем пар лаптей.

Хозяйка:

Ты, Иван, не зевай, не зевай!

Лапоточки обувай, обувай!

Под карельскую мелодию дети подскоками двигаются по кругу. С окончанием музыки каждый старается занять ногами пару лаптей. Оставшийся без лаптей выбывает из игры. Одна пара лаптей убирается – игра продолжается. Играют до тех пор, пока не останется один человек.

Хозяйка:

Березонька, красавица, немного отдохни,

И хоровод девичий ты с нами посмотри.

Девичьи платки берите,

Для Березки вы спляшите!

Хоровод (танцуют девочки с платочками)

Березка:

Я пришла к вам в детский сад, чтоб порадовать ребят.

Свои веточки показала, все секреты рассказала.

Будьте, дети, добры, будьте ласковы, умны,

Все здоровы и красивы, и, конечно, веселы!

Хозяйка:

Пришла пора проститься,

Да Березке на прощанье поклониться!

Лето красное нас манит и зовет,

Много интересного нас ждет!

Прощай, Березонька белая!

Прощай, Березонька кудрявая

Прощай, Троица, да зеленая!

Празднику Троица – злат венец,

А вам, дорогие гости, – здоровья и радости!

Заканчивается наше веселье сладким угощением!

Березка угощает детей березовым соком.

Статья опубликована на сайте МДОУ «Детский сад № 108»
metodicheskie-rekomendacii-po-organizacii-narodnyh-prazdnikov-2411.docx
(live.com)

ЛЭПБУК «КАРЕЛЬСКАЯ ВЫШИВКА»

Жагорова Ирина Анатольевна

Одним из основных ремесел Республики Карелия является карельская народная вышивка тамбурным швом красным по белому или белым по красному: красными нитями по белому полотну или белыми нитями по красному полотну. Считаю целесообразным знакомить детей с вышивкой уже со старшего дошкольного возраста.

С этой целью мною и было создано методическое пособие Лэпбук «Карельская вышивка», которое рассчитано для занятий с детьми старшей (5-6 лет) и подготовительной (6-7 лет) к школе групп.

Лэпбук (лепбук, lap – колени, book – книга) – дословно, это «книжка на коленях», часто можно встретить и другие названия: тематическая папка, интерактивная папка, папка проектов, методическое пособие.

Методическое пособие помогает решать следующие *задачи*:

- активизировать интерес к познавательной и творческой деятельности;
- развивать мелкую моторику рук и речь детей;
- способствовать появлению чувства ритма, присутствующего в карельском орнаменте;
- учить рисовать карельские узоры разными средствами;
- систематизировать и сохранять материал по теме «Карельская вышивка».

С помощью данного пособия можно провести цикл занятий:

- Старинная одежда женщин и мужчин Карелии.
- Как рубашка в поле выросла.
- Послания из прошлого (о символах карельской вышивки).
- Карельские узоры.
- Карельское полотенце.
- Вышивальщица.

Сопровождением к лэпбуку является кукла Аннушка в карельском костюме, она преподносит детям всю новую информацию и предлагает выполнить различные задания. На каждом занятии можно использовать какой-то один вид продуктивной деятельности из предложенных в Лэпбуке.

На первой странице лэпбука представлены фотографии изделий с карельской вышивкой, с помощью которых дети узнают, что традиционно мастерицы украшали вышивкой полотенца, салфетки, скатерти, передники (фартуки), женские и мужские рубахи. Так же дети видят, что в основном в Карелии вышивали белым по красному и красным по белому или по серому льняному полотну. Дети узнают о том, что карельская вышивка – это не только красиво, но еще она являлась оберегом.

Далее представлены символы карельской вышивки, из которых состояли вышитые узоры.

«Солнце» – любой узор в круге. Солнце – это жизнь.

«Птица» – олицетворяет счастье, весеннее тепло, солнце, приносит вести.

«Древо» – воплощение плодородной силы, продолжения рода, символ благополучия, единства.

«Женская фигура» – олицетворение продолжения рода, покровительница домашнего очага и женских ремесел, это богиня-мать, символ женского начала.

«Конь» – символ трудолюбия, благополучия, достатка, а также является знаком солнца и мужского начала.

Символы карельской вышивки представлены на ламинированных карточках, их можно использовать в качестве игры «Мэвори» (память), которая способствует запоминанию символов карельской вышивки и учит растолковывать каждый символ.

Представлены задания для детей: «Выложи узор по образцу» на красном фоне с помощью белых полосок или на белом фоне с помощью красных полосок. И еще одно задание «Обведи узор»: по нарисованному карандашом дети обводят узор красным фломастером и учатся рисовать плавные линии карельского узора.

Далее детям предлагается составить узор в полосе с помощью готовых элементов красного цвета, вырезанных из картона. Дети учатся чувствовать ритм узоров. В качестве варианта эти элементы можно использовать как шаблоны, то есть обводить их карандашом, а потом раскрашивать красным фломастером.

«Укрась рубаху (полотенце) с помощью трафарета». На первых порах детям сложно сразу самостоятельно придумать и нарисовать узоры. Помогают им в этом трафареты, по которым с помощью губки и красной или белой краски наносится узор на шаблон рубахи или полотенца. Этот вид задания очень нравится детям, они чувствуют свою успешность.

«Пластилинография». Для разнообразия детям можно предложить выполнить карельские узоры жгутиками из пластилина: белым пластилином на красном фоне или красным пластилином на белом фоне. Ну, и далее представлены шаблоны полотенца, передника, рубах.

«Ниткография» – на бархатной бумаге выкладывается узор карельской вышивки шерстяной ниткой красного цвета по белому листу или ниткой белого цвета по красному листу.

«Граттаж» – бумажная заготовка рубахи или полотенца воцится кусочком свечи, сверху на нее накладывается слой красной гуаши, по высохшей краске острым концом палочки от суши процарапывается карельский узор.

Весь лэпбук сшит из льняной ткани и украшен вышитыми элементами карельской вышивки красным по серому тамбурным швом.

Когда дети ознакомлены с ремеслом «Карельская вышивка» с помощью разработанного цикла занятий и разных видов творческих заданий, детям читается легенда, сочинённая автором пособия:

«В одной семье давным-давно
Внезапно заболела дочка...
А лекарь ей не смог помочь.
Ох, долгой оказалась ночка...
И мать, не потеряв надежду,
Из сундука взяла одежду...
Той ночью дочку искупала,
В старинную одежду одевала...
С карельской вышивкой рубаха та была...
Обережно силою была наделена...
И ночь спокойно дочка проспала,
А на утро здоровье обрела.
Прошли года, дочь подросла.
Мать девочке иголочку дала.
И руки стали вышивать...
Дарить добро и благодать...».

После этого начинаю знакомить детей с приемами карельской вышивки. Мы начинаем вышивать.

На занятиях уместно использовать и другие стихи о карельской вышивке:

«В краю родном красивые узоры.
Причудливы вершины диких скал,
Пленительны карельские узоры,
Их знает тот, кто в Карелии бывал!»

«На вид орнамент неприметен,
Но он столетия живет.
Не зря его на белом свете
Народ издревле бережет».





Фотографии. Лэпбук «Карельская вышивка».

«ПУТЕШЕСТВИЕ ПО БЕЛОМУ МОРЮ»: КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ОБУЧЕНИЯ ПЛАВАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Карпушонка Ольга Владимировна

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) по физическому развитию детей дошкольного возраста может быть построена на использовании краеведческого материала. В процессе этой деятельности воспитанники не только совершенствуют двигательные навыки, но и расширяют свои представления о родном крае, например, как на данном занятии, знакомятся с особенностями Белого моря. НОД на представляемом занятии по теме «Путешествие по Белому морю» предполагает интеграцию образовательных областей «Физическое развитие» и «Познавательное развитие».

Выполнение разминки на воде с использованием музыки позволяет развить чувство ритма, пластику движений и эмоционально настроить на путешествие. Выполнение скольжения на груди с различным положением и движением рук и ног приводит к разгрузке разных отделов позвоночника и способствует формированию правильной осанки (упражнения «буксир», «стрелочка», «быстрые рыбки»). Движение ногами в безопорном положении укрепляет стопы ног, предупреждает и лечит плоскостопие. Применение упражнения с нырянием в обруч тренирует вестибулярный аппарат детей (упражнение «дельфины», «собиратели водорослей»). Чтобы восстановить организм ребенка после физической нагрузки применяются упражнения на расслабление («морская звезда», «лодочки у причала» и др.). На занятии организуются игры-эстафеты, подвижная игра с пальчиковой игрой «В море синем», которая развивает мелкую моторику рук и способствует ритмизации двигательной деятельности (совмещение звука, ритма, движения).

Все структурные компоненты занятия взаимосвязаны между собой, предусматривают смену видов деятельности, что наиболее оптимально для закрепления материала, как в физическом, так и в познавательном развитии дошкольников.

Задачи занятия:

Оздоровительные:

- Формировать правильную осанку.
- Развивать двигательную активность, силовую выносливость мышц.
- Формировать вестибулярные реакции и ориентировку в пространстве.
- Развивать зрительное и слуховое восприятие, мышление и память, общую и пальчиковую моторику, дыхательную мускулатуру.

Познавательные:

- Развивать интерес к истории и природе родного края.
- Формировать и поддерживать потребность в физической активности.
- Совершенствовать двигательные навыки: закреплять навыки скольжения, всплывания, лежания на воде; открывать глаза в воде и др.

Воспитательные:

- Воспитывать познавательный интерес и патриотические чувства к малой родине, к Республике Карелия.
- Продолжить развитие коммуникативных навыков, умения взаимодействовать в команде.

Оборудование: обручи, плавательные доски, «буксир» (т-образная гимнастическая палка), магнитные удочки, рыбки, «водоросли» (нарезанный на полоски темный полиэтилен) Картинки с изображением дельфина белухи, Белого моря зимой и летом, косяка рыб, тюленя, лодки помора, ламинарии, северного сияния, петроглифов.

Ход занятия:

Вводная часть занятия. Построение у бортика бассейна.

Инструктор: Дети, поднимите руку, кто из вас был на море? А какие моря вы знаете? Сегодня я предлагаю вам отправиться в путешествие по Белому морю. Согласны? А вы знаете, почему Белое море названо белым? (ответы детей). Древние мореплаватели, заходя в Белое море, отмечали, что над поверхностью воды стоит белый туман.

«И нам предстало море,
В каком-то дымном свете,
И в этой дымке плыли
На лодках рыбаки...» (Галина Рудакова)

Еще по одной из версий море названо так, потому что оно замерзает зимой, покрывается снегом и становится белым по цвету.

Белое море находится на севере нашей республики Карелия. Живут там люди, которых называют поморами. Это очень смелые, сильные духом люди.

Основная часть занятия

Упражнение «лодка». Инструктор: Поморы населяют берега Белого моря и у каждой семьи есть лодка.

Подними ладошки выше

И сложи над головой.

Что же вышло?

Лодка вышла.

Покатает нас с тобой!

Звучит музыка «Богатырская сила». Дети выполняют движения под музыку.

Упражнение «стрела». Инструктор: А сейчас мы представим, как помор-рыбак вытаскивает свою лодку на берег.

Дети выполняют скольжение на груди – 3 раза.

Упражнение «буксир». Инструктор: Лодочки вытащили на берег, давайте их крепко привяжем.

Дети выполняют скольжение на груди, взявшись за т-образную палочку, которую тянет инструктор.

Упражнение «лодочки у причала». Инструктор: Иногда на Белом море дуют очень холодные и сильные ветра, и поднимается шторм.

По сигналу дети, держась за поручень прямыми руками, ложатся на воду.

Упражнение «лодочки в шторм». Дети выполняют упражнение «лодочки у причала» с раскачиванием туловища из стороны в сторону.

Упражнение на внимание. Инструктор: сейчас упражнение на внимание! Один сигнал свистка – упражнение «лодочка у причала», два сигнала – упражнение «лодочка в шторм» с раскачиванием туловища из стороны в сторону, три сигнала – дети отпускают руки и отплывают, четыре сигнала – встают на ноги.

Упражнение «стрела». Инструктор: В Белом море очень много рыбы: Самая популярная – это беломорская сельдь, в народе называемая «беломорка». Эта рыба всегда плавает стайкой. Давайте тоже изобразим стайку рыб.

Дети выполняют одновременно скольжение с работой ног – 2 раза.

Игра «В море синем» с использованием пальчиковых упражнений.

Инструктор: А теперь немного отдохнем и поиграем.

Слова инструктора:

В море бурном, в море синем

Быстро плавают дельфины

Не пугает их волна,
Рядом плещется она.

Проплывает в море кит

И дельфинам говорит:
«Вы, дельфины, не шумите!
Рыбку быструю ловите!»
Раз, два, три, четыре, пять!

Надо рыбкам уплывать!

Эстафета «Поймай рыбу». Инструктор: В Белом море очень много рыбы: треска, камбала, навага, сельдь... Поэтому основное занятие людей, живущих там, – это рыболовство. Вот и мы сейчас попробуем себя в этом непростом деле.

Дети делятся на две команды. По одному по очереди плывут до обруча, в котором плавают рыбки, ловят магнитной удочкой по одной рыбке, кладут рыбку в ведро, возвращаются обратно, передают эстафету.

Эстафета «Собиратели водорослей». Инструктор: Давайте опустимся на дно Белого моря. Что растет в море? (ответы детей...) Водоросли очень полезны, в них много йода и других полезных элементов. Водоросли, которые добывают в Белом море, называются – ламинария. Давайте её соберём.

Дети в командах по очереди плывут до ориентира, ныряют на дно, достают «водоросли», возвращаются, передают эстафету.

Петроглифы. Инструктор: на берегу Белого моря были обнаружены высеченные на скалах рисунки – петроглифы. Их сделали первобытные люди. Они изображали сцены охоты, рыбалки, животных (показывает картинки с изображением петроглифов). Давайте представим, что перед нами скала, и мы тоже напишем морские слова на память о нашем путешествии.

Дети составляют слова «моряк», «акула».

Упражнение «тюлень» и «дельфин». Инструктор: В Белом море живут такие морские животные, как тюлень и белуха. Давайте превратимся в этих животных.

Движения детей:

Волнообразные движения руками по воде

Дети изображают попеременно правой и левой рукой ныряние дельфина

Круговые движения кистями рук в воде поочередно правой и левой руками

Волнообразные движения в воде со сложенными перед собой ладошками

Грозят указательным пальцем обеими руками

Ладошки сжаты в кулак. Поочередно разгибают пальцы, начиная с большого пальца

Дети плывут до ориентира и обратно

Упражнение «толень». Дети плывут под водой, выполняя волнообразные движения туловищем.

Упражнение «Дельфин». Дети ныряют в обруч.

Упражнение «морская звезда». Инструктор: Берега Белого моря представляют собой голые отвесные скалы. На поверхности скал, под водой живут морские звезды.

Дети лежат на воде, руки в стороны, ноги врозь.

Заключительная часть занятия. Инструктор: Давайте закроем глаза, и я вам расскажу еще об одной загадке Белого моря (звучит шум моря). Часть моря находится за полярным кругом. Зимой над морем можно увидеть северное сияние! (приглушается свет, на потолок проецируется мультимедийное «северное сияние»). Открывайте глаза. Посмотрите, какое красивое северное сияние можно увидеть над Белым морем!!!

Инструктор: Наше путешествие подошло к концу. Что Вам понравилось больше всего в нашем путешествии? (ответы детей).

Статья опубликована на Образовательном портале [PRODLENKA](http://prodlenka.org)
[КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ](http://prodlenka.org)
[ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕМЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО БЕЛОМУ МОРЮ ДЛ](http://prodlenka.org)
[Я ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ОБУЧЕНИЮ](http://prodlenka.org)
[ДОШКОЛЬНИКОВ ПЛАВАНИЮ \(prodlenka.org\)](http://prodlenka.org)

ЗНАКОМСТВО СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОСНОВАМИ КАРЕЛЬСКОГО ЯЗЫКА ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «КАРЕЛЬСКИЙ ЯЗЫК»

Леонтьева Светлана Геннадьевна

Мой интерес к карельскому языку неслучайный! Я карелка по национальности, мои родители в детстве не знали русского языка, обучились ему в школе. Но, к сожалению, наше поколение уже не учили карельскому языку. Поэтому я осознанно выбрала дошкольный факультет Карельского государственного педагогического университета, где пять лет изучала карельский язык. На языковую практику ездила к бабушке. Когда в нашей семье ушло поколение носителей языка, у нас в семье все реже стала звучать карельская речь. Такая ситуация наблюдается в Карелии повсеместно.

Чтобы сохранить свои знания, популяризовать карельский язык для себя, своей семьи, общества, считаю важным в своей работе с воспитанниками рассказывать о карельском языке, его особенностях. В группах старшего дошкольного возраста мы с детьми говорим, играем на карельском языке.

В нашем детском саду в течение учебного года реализовывался проект «Край, в котором мы живем, мы Карелией зовем», посвященный 100-

летию Республики Карелия. Реализация проекта включала в себя работу по нескольким подпроектам, в рамках которых была спланирована деятельность всех субъектов образовательного процесса (воспитанники, педагоги, родители). Для реализации задач проекта были привлечены социальные партнеры: сотрудники музея-заповедника Киж, Национального музея Республики Карелия, Центра ремесел микрорайона Древянка и другие.

Мероприятия, запланированные и реализованные в ходе проекта, проводились последовательно и были посвящены определенной тематике. В мае 2020 года был реализован подпроект, посвященный карельскому языку. Этот месяц пришелся на пандемию, что сделало проект уникальным априори и особенным для меня.

Начала с того, что в нашей группе для родителей воспитанников в социальной сети «В Контакте» разместила информацию об особенностях карельского языка. Родители познакомились с 10 фактами о языке, с особенностями его звучания и лексики, с карельским алфавитом. Они узнали, что у карельского языка есть множество родственных языков («семь родных братьев»), что в карельском языке есть три наречия – собственно-карельское, ливвиковское, людиковское, – у каждого из них – много диалектов. В процессе анкетирования и из переписки с родителями узнала, что в семьях воспитанников есть носители карельского языка, двух наречий – собственно-карельского и ливвиковского.

Затем приступила к работе по созданию азбуки на карельском языке для наших детей. Для этого детям вместе с родителями было необходимо выбрать слово и нарисовать к нему картинку. Такая работа помогла привлечь внимание участников к теме проекта, получить обратную связь. Родители с интересом рассказывали, как они создавались со своими бабушками и дедушками, чтобы перевести слово, услышать, как звучит карельский язык.

К сожалению, создать единую азбуку из полученных работ не представлялось возможным: слова были записаны на разных наречиях и диалектах карельского языка. Однако задуманное хотелось сделать. Тогда было выбрано близкое мне собственно-карельское наречие, и со своей семьей мы занялась исследовательской работой. Слова для создания азбуки подбирались такие, чтобы они были известны и понятны детям.

Планировалось сделать книжку в картинках как раскраску. Сначала была разработана раскраска «Карельский алфавит», но затем, когда стало понятно, что приобрести готовый карельский алфавит не представляется возможным. Иллюстрации были раскрашены и книжка преобразована в цветную «Азбуку». В нашей азбуке можно встретить много картинок с животными, птицами. В этих образах использован прием «очеловечивания»: персонажи рисунков одеты в традиционные карельские костюмы. В азбуке встречаются предметы, которые раскрывают особенности быта, традиции карелов.

Во время исследования столкнулась с проблемами. Вот некоторые из них:

- Мои родные не умели писать на карельском языке, поскольку письменность появилась в 1991 году. Мое образование позволило справиться с этим. Помогли словари на карельском языке.

- Слова, которые использовались в рамках работы над проектом, для старожил-карелов, которые выступали в качестве консультантов, были не понятны и не известны, поэтому приходилось пользоваться словарями.

- Иногда мы спорили, как звучат те или иные слова. Я созванивалась с родными, которые территориально находились в 30-40 км друг от друга, и поэтому внутри одной большой семьи говорили на разных диалектах – поросозерском и паданском. Это проявлялось и в лексике, и в звучании слов. Так, мой папа говорил: *kissa* («кисса»), а мама – «*kišša*» («кишша»).

Во время учебы в университете написала курсовую работу, результатом которой стала творческая тетрадь по изучению карельского языка. Основной проблемой курсового исследования было развитие знаково-символической функции детей старшего дошкольного возраста. Поэтому на страницах тетради можно увидеть много пиктограмм, символов, с помощью которых предлагается изучать карельский язык. Эта тетрадь рукотворная: тогда не было компьютерной техники. Условия самоизоляции позволили мне перевести тетрадь из рукописной в электронный вариант и использовать её в своей работе с дошкольниками.

Когда мы встретились с детьми после карантина, рассказала им о карельском языке, стараясь передать красоту языка, мое трепетное отношение к нему. Активно для этого использовала карельскую речь через стихи, загадки, пословицы и поговорки на русском и карельском языках. Мы играли в подвижные карельские игры, где звучат слова на карельском языке («*Verkko ta kala*» – «Сеть и рыба» и др.), учились считать на карельском языке.

Интересной формой стала работа по ознакомлению и созданию календаря карельских слов. Идея возникла благодаря социальной сети «ВКонтакте», где в течение года публиковался календарь «100 слов о Карелии», иллюстрировались и озвучивались слова на трех наречиях карельского языка.

Дети выбирали слово на карельском языке, подбирали иллюстрацию к нему, оформляли и размещали информацию в нашем календаре – таким образом, они становились «хранителями слова». Постепенное привлечение сначала детей, затем их родителей к созданию календаря стало центром внимания нашей деятельности, выстроилось в систему работы.

Самоизоляция стала для меня продуктивным временем. В сентябре, в начале учебного года показала детям сказку «Журочка Ряба» на карельском языке, к которой сделала рисунки и декорации. Вместе с родителями воспитанников сказку перевели на два диалекта карельского языка – собственно карельский и ливвиковский. Хорошо знакомый для детей текст

помогал понять сказку и познакомиться с особенностями звучания карельского языка. Педагог нашего детского сада помогла сделать видеоролик к этой сказке.

Реализация педагогического проекта «Карельский язык» помогла мне познакомить детей и их родителей с особенностями карельского языка, способствовала желанию воспитанников продолжить знакомство с ним. Как пример результативности, одна из семей воспитанников приступила к изучению языка.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «КАК ЖИЛИ НАШИ ПРЕДКИ»: ЗНАКОМИМ ДОШКОЛЬНИКОВ С РЕМЁСЛАМИ И ПРОМЫСЛАМИ КАРЕЛИИ

Михайлова Гульнара Владимировна

Современное дошкольное образование призвано реализовать важнейшую функцию развития и воспитания гражданина России; создавать условия для воспитания высоко нравственного, образованного, творческого, компетентного гражданина страны, принимающего ее судьбу как свою личную, укорененного в духовных и культурных традициях своего народа. Человека, знающего свои социокультурные истоки, художественные традиции, творчество местных мастеров, уважающего и сохраняющего культурное наследие своих предков.

В частности, приобщение детей к культурному наследию предполагает:

- эффективное использование уникального российского культурного наследия;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций, народного творчества.

На мой взгляд, проблема приобщения детей к культурным традициям своего народа, формирование интереса к старинным профессиям, распространенным в родном крае в XVIII-XIX вв., может быть решена посредством реализации педагогического проекта. От идеи мы перешли к воплощению – так появился данный проект «Как жили наши предки. Ремесла и промыслы Карелии».

Целью данного проекта было развитие культурной идентичности воспитанников посредством использования историко-культурного и природного наследия народов Карелии при тесном сотрудничестве семьи и дошкольного образовательного учреждения. Поставленную цель мы решали с помощью следующих *задач*:

- познакомить детей с ремеслами и промыслами наших предков, распространенных в родном крае в XVIII-XIX вв.;

- продолжить расширять знания детей о быте и традициях наших предков;

- способствовать воспитанию чувства толерантности к представителям других национальностей, проживающих на территории Карелии, воспитывать чувство гордости за свой народ;

- приобщать детей к культурным ценностям, народным традициям, фольклору родного края.

Участниками данного проекта были воспитанники подготовительной к школе группы, родители (законные представители), воспитатель по музейно-образовательной деятельности, воспитатели и специалисты ДОУ.

В начале учебного года педагогический проект «Как жили наши предки. Ремесла и промыслы Карелии» был представлен на родительском собрании для обсуждения. Родителей заинтересовала данная тема, и тут же на собрании каждая семья выбрала для себя понравившуюся тему:

1. Плотницкое ремесло.
2. Столярное ремесло.
3. Кирпичное ремесло.
4. Посуда из глины, бересты и дерева.
5. Ткацкое ремесло.
6. Вышивка.
7. Сапожное ремесло.
8. Прядение нитей.
9. Бондарное ремесло.
10. Кузнечное ремесло.
11. Лодочное ремесло.
12. Сетевязание.
13. Жемчужный промысел.
14. Экипажный промысел.

Семьи воспитанников подбирали информацию по своей теме в литературе, в интернете, знакомили детей с ремеслами посредством тематических посещений музеев, мастер-классов, бесед. Как итог, родители вместе с детьми подготовили презентации и изготовили предметы в соответствии с выбранным ремеслом.

Реализация проекта в основном проходила в рамках «Клуба выходного дня». Вместе с воспитанниками и их родителями мы посетили выставку «Острова моего детства» в Детском музейном центре (ДМЦ) музея-заповедника «Кижы», где дети и взрослые познакомились с одними из главных достопримечательностей нашего края – музеем-заповедником «Кижы», а также монастырями – Валаамским и Соловецким, и их природными заказниками. После посещения выставки воспитанники попробовали себя в роли мастеров, работающих с глиной: изготавливали на мастер-классе уточек.

В Национальном музее Карелии на мастер-классе по истории народного костюма дети с большим интересом рассматривали и примеряли на себя старинную одежду и головные уборы, вышитые жемчугом.

Очень интересным было посещение интерактивной выставки «Рождественская елка в школе конца 19 – начале 20 века» в ДМЦ музея-заповедника «Кижы», где дети познакомились с интерьером избы, с тем, как украшали елку. Дети увидели точно такую же бумажную гирлянду, какую мы делали в группе, и были удивлены. Воспитанники совместно с участниками фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижы» поиграли в хороводные игры того времени и потанцевали. После посещения выставки на мастер-классе ребята попробовали вязать коврик и сделали новогодние подарки своими руками.

В «Центре ремесел», расположенном в микрорайоне Древлянка, мы приняли участие в мастер-классе по ткачеству, где воспитанники познакомились с устройством ткацкого станка и получили представления о работе на станке. Детям также очень понравилась экскурсия в кузницу. Дети и взрослые узнали много нового и интересного. Не только посмотрели, как работает кузнец, но и сами смогли побыть в роли кузнеца и изготовить наконечник для стрелы.

С особенностями карельской вышивки ребята познакомились в школьном музее под руководством музейного педагога С.Г. Леонтьевой. Дети сами попробовали вышить узор. Всем было очень интересно, а одному воспитаннику так понравилось вышивать, что он сожалел, что иглолку нельзя взять с собой.

Кроме этого, мы посетили выставочный зал музея-заповедника «Кижы», где стали участниками выставки «Дай-то, Господи, мне путь-дороженьку», посвященной Ирине Федосовой. На этой выставке мы смогли познакомиться с фольклорными традициями наших земляков.

Благодаря сотрудничеству с Национальным музеем Республики Карелия в группе детского сада сотрудниками музея для воспитанников были организованы и проведены познавательные беседы по темам «Волшебный мир дерева» и «Изделия из бересты».

Учитель-дефектолог из библиотеки для слепых провела на базе детского сада познавательную деятельность по теме «Дом крестьянина в Кижях», в ходе которой дети узнали, как построен дом, из какого материала и каких частей. Воспитанники смогли все потрогать своими руками и побывать в роли строителей.

Мы с детьми познакомились и со знаменитым на весь мир карело-финским эпосом «Калевала», и со старинными былинами, которые сохранили жители Заонежья. Нашим детям знакомы руны «Рождение Кантеле» и «Волшебная мельница Сампо». После знакомства с произведением дети, перевоплотившись в художников, передали в рисунках свои впечатления об эпосе «Калевала».

В преддверии Дня Калевалы мы посетили интерактивную выставку «Из Калевалы в Похьелу» в ДМЦ музея-заповедника «Кижии», прошли по «волшебному лесу», повстречались с героями эпоса. Увидели старинные предметы быта, примерили костюмы тех времен.

Очень нам понравилась интерактивная игра-путешествие по станциям «Моя «Калевала» в Национальном музее Республики Карелия. Воспитанники с интересом искали ответы на вопросы. За участие в игре-путешествии ребята получили призы.

В течение учебного года одновременно с проектом «Как жили наши предки на земле» проходили занятия с воспитанниками по музейно-образовательной программе «Дом», где воспитатель по музейно-образовательной деятельности знакомила воспитанников с трудом пряхи, ткачихи, гончара, вышивальщицы и кузнеца.

Заключительным этапом проекта стала педагогическая гостиная по теме «Как жили наши предки на земле», где семьи воспитанников представили свои выступления о ремеслах и промыслах Карелии. Ребята с увлечением рассказывали о том, как наши предки занимались трудом и какие ремесла и промыслы были распространены на карельской земле. Финальным мероприятием проекта была поездка на остров Кижии на детский праздник, посвященный Дню защиты детей.

Считаю, что реализация проекта «Как жили наши предки на земле. Ремесла и промыслы Карелии» способствовала становлению этнокультурной идентичности воспитанников, знакомству детей с ремеслами и промыслами наших предков, распространенными в родном крае в XVIII-XIX вв. Проект содействовал формированию у детей интереса к старинным рабочим профессиям, воспитанию уважения к людям труда, трудовым достижениям земляков, развитию таких человеческих качеств, которые в дальнейшем обозначат смысл и цель их жизни, направленность деятельности и станут фундаментом в развитии этических, эстетических и мировоззренческих позиций личности.

ИЗ ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ «МАТЕРИАЛЬНАЯ И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА КАРЕЛИИ»: ДОШКОЛЬНИКАМ О РЕШЕТЕ

Наулайнен Ольга Александровна

Последнее десятилетие – это годы интенсивного обновления педагогического процесса, переосмысления самой сущности образования. Создать такие условия, в которых ребенок смог бы максимально самореализоваться, установить собственные отношения с обществом, историей, культурой человечества – вот основная цель воспитательного процесса. Приобщение детей к культурно-историческому наследию в условиях детского сада требует высочайшего педагогического мастерства и системности в работе.

Одно из приоритетных направлений работы нашего дошкольного образовательного учреждения – это музейно-образовательная деятельность, осуществляемая в разных формах, в том числе, через цикл занятий «Материальная и духовная культура Карелии». Разработанные педагогами занятия ориентированы на формирование культурной личности ребенка-дошкольника с эмоционально-личностным отношением к ценностям культуры.

В приведённом здесь примере занятий детям предлагается более подробно познакомиться с таким историческим предметом, как решето: с его характерными особенностями, использованием, приметами и поверьями, связанными с ним.

Занятия рассчитаны на детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет), продолжительность занятий 30 минут. Цикл занятий состоит из следующих тем:

- I занятие «Круглое окошко, все в дорожках»;
- II занятие «Сито вито, решетом покрыто»;
- III занятие «Чудеса в решете».

Каждое занятие представляет собой структуру из трёх взаимосвязанных частей: вводной, основной и заключительной. Учтены индивидуальные, возрастные и психологические особенности детей при проведении занятия.

Сюрпризный момент занятия психологически настраивает детей на предстоящую деятельность. На протяжении всего занятия у детей поддерживаются стремление работать, заинтересованность, внимание, умение и желание отвечать на вопросы, самостоятельность, намерение исправить или дополнить ответ товарища.

Разнообразные методы и приемы, используемые на занятиях, вызывают интерес и желание действовать. Предлагается новый материал с опорой на имеющийся опыт детей. Воспитанники имеют возможность не только услышать о традициях крестьян того времени, но и сами поучаствовать в том, что делали наши предки с решетом. Вопросы проблемно-поискового характера и экспериментальная деятельность с решетом развивают мыслительную активность, способствуют развитию речевой активности и других психических процессов у детей.

Словарь занятий:

- Решето – предмет обихода – широкий обруч с натянутой на него сеткой для просеивания чего-либо.

- Оберег – предмет, оберегающий, охраняющий от чего-либо.

- Обряд – совокупность действий, установленных обычаем или ритуалом, в которых воплощаются какие-либо культовые представления, бытовые традиции.

- Вепсы – национальность финно-угорской группы, проживающая на территории Карелии.

- Вещный ряд – подлинные предметы реконструированного интерьера крестьянской избы и сеней, решето.

Конспект музейно-образовательного занятия

«Круглое окошко, все в дорожках»

для детей старшего дошкольного возраста

Цель: расширение представлений детей о предмете утвари – решете, наполняя их историческим содержанием, устанавливая различные связи.

Задачи:

- Приобщать воспитанников к народной культуре и традициям народов России.
- Воспитывать интерес к познанию и бережному отношению к историческим ценностям.
- Дать детям представления о предмете утвари – решете (особенности использования и применения). Вести в словарь детей такие слова, как «решето», «сито», «сеять», «просеивать».
- Формировать связную речь, умение правильно использовать в речи грамматические формы, связно излагать свои мысли, обобщать, делать выводы, совершенствовать доказательность речи.
- Развивать мышление, внимание, память и зрительно-двигательную моторику.
- Учить выслушивать других детей при обсуждении какого-либо события.

Ход занятия:

Дети заходят в Крестьянскую избу, кланяются Хозяйке и в «красный угол». Рассаживаются по сторонам стола: мальчики – слева, девочки – справа.

Хозяйка: Ребята, вы все знаете, что в избе есть сундук и в нем могут быть самые разные предметы. Раньше я доставала из сундука предмет и рассказывала вам о нем. Сегодня я тоже хочу рассказать об очень интересном предмете, который есть в избе. Но прежде вам надо послушать загадку, а разгадку вы найдете в избе: «Круглое лукошко, все в дорожках» (сито, решето).

Ребята, как вы думаете, что это может быть? Посмотрите внимательно вокруг, и вы обязательно найдете отгадку на эту загадку.

Если дети затрудняются ответить, загадка загадывается еще раз. При необходимости предлагается еще один вариант загадки «Кругло и широко, да много дыр, а пролезть нельзя».

Хозяйка показывает отгадку – решето, побуждает детей еще раз хором сказать, как называется отгадка.

Хозяйка: Молодцы, угадали загадку. Раньше, ребята, в каждом доме, у каждой хозяйки было в избе решето. Оно было необходимо хозяйке для просеивания муки.

Детям предлагается рассмотреть решето, Хозяйка обращает внимание на особенности предмета.

Хозяйка: Решето – это предмет утвари, который состоит из широкого обруча, который раньше делали из осины, поэтому и говорят в народе:

«круглое лукошко». И из натянутой сетки, которая нужна человеку для просеивания муки. Об этой части решета, так и говорят: «все в дорожках». Если поднести решето к глазам и посмотреть на сетку, то кажется, что решето состоит из дорожек.

Еще, если очень внимательно посмотреть на свет через решето, то можно еще кое-что увидеть. Посмотрите внимательно на решето! Видите ли, вы что-нибудь необычное? Вы видите, что плетение (сетка) сплетено так, что можно увидеть множество крестиков!

Хозяйка подходит к детям и предлагает рассмотреть решето так, чтобы дети увидели крестики.

Хозяйка: Раньше говорили про решето так: одна половинка – лошадь, другая – осина, глаз тысяча. Как вы думаете, почему про решето раньше так говорили?

Ответы детей.

Хозяйка объясняет: Одна половинка – лошадь, это значит, что раньше люди использовали конский волос для того, чтобы сделать сетку для решета. Другая осина – это значит, что из осины делали вот этот широкий обруч (показывает). Ну, а глаз тысяча, значит, что у решета очень много маленьких дырочек, через которые проходит мука, когда ее просеивают.

Современные люди чаще называют решето словом «сито». Скажите, а у кого дома есть решето? Как оно выглядит? Оно похоже на это решето, которое у нас в избе? Выслушиваются ответы детей.

Хозяйка предлагает детям рассмотреть современное решето – сито: «Ребята, как вы думаете, похожи или отличаются эти предметы?» Заслушиваются ответы детей.

Хозяйка: Как у вас дома используют решето – сито? (ответы детей). Сейчас я вам покажу, как люди раньше просеивали муку решетом.

Хозяйка показывает, обращает внимание на особенности просеивания: «Ребята, что я делаю?» (ответы детей).

Хозяйка: Давайте скажем вместе – «просеивать муку».

Показав детям, правильное просеивание муки, Хозяйка привлекает детей к участию в этом процессе. Дети подходят и по инструкции Хозяйки, выполняют действия с решетом.

Хозяйка: С каким предметом, ребята, вы сегодня познакомились? Для чего нужно решето? Из каких частей оно состоит? (ответы детей).

Хозяйка обобщает ответы детей.

Хозяйка: Для вас, ребята, в сундуке у меня есть еще кое-что!

Хозяйка достает из сундука альбомные листы, раздает детям. На альбомных листах каждому ребенку надо выполнить задание «Соедини по точкам». Выполнив задания, дети говорят Хозяйке, какой предмет получился (решето).

Хозяйка: Ребята, у кого дома есть решето – сито, вместе с родителями просейте муку и в следующий раз мне скажете, как это у вас получилось.

Дети прощаются и уходят.

Закрепление материала в группе:

- Разучивание загадок о решете.
- Индивидуальная работа «Просей муку».
- Игра «Угадай на ощупь».

**Конспект музейно-образовательного занятия
«Сито вито, решетом покрыто»**

для детей старшего дошкольного возраста

Задачи:

- Воспитывать бережное отношение к историческим предметам и народным традициям.
- Продолжить формирование представления о решете как об исторически значимом предмете, расширить представления об использовании и применении решета.
- Приобщить к культуре и традициям вепсов Карелии. Познакомить детей с обрядами вепсов.
- Ввести в словарь детей такие слова, как «обряд», «оберег», «Пасха», «Великий четверг», «Егорьев день», «вепсы».
- Развивать речь детей при ответах на вопросы, умения свободно и ясно выражать свои мысли.
- Развивать внимание и оперативную память.

Ход занятия:

Дети заходят в Крестьянскую избу, кланяются Хозяйке и в «красный угол». Рассаживаются по двум сторонам стола: мальчики слева, девочки – справа.

Хозяйка спрашивает: Ребята, кто из вас дома с родителями пробовали просеивать муку через сито, решето?

Выслушиваются ответы детей. Хозяйка уточняет у детей сходства и отличия старинного и современного решета, каким предметом было лучше просеивать муку и т.п.

Хозяйка: Кто-нибудь помнит загадки о решете?

Выслушиваются ответы детей («Одна половинка – лошадь, другая – осина, глаз тысяча». «Круглое лукошко, все в дорожках»).

Хозяйка: Раньше, решето использовали не только как предмет утвари, но и как оберег. В Карелии с давних времён живут люди по национальности вепсы. В давние времена вепсы перед Светлой Пасхой, в Великий четверг (весенний православный праздник) брали решето, клали в него икону, яйцо, ножницы, хлеб с запеченной шерстью и зажженную свечу. А также топор, который просовывали через пояс или держали в руке острием вперед и с этими предметами обходили вокруг дома три раза, против солнца.

Хозяйка, объясняя, что клали в решето, одновременно кладет в решето соответствующие предметы.

Хозяйка: Ребята, как вы думаете, зачем люди это делали? (ответы детей).

Хозяйка: Вепсы, которые жили в древней Карелии, считали, что этот обряд оберегает их дом. Точно такой же обряд вепсы совершали в Егорьев день (летний народный праздник, связан с выгоном скота на пастбища), чтобы сохранить скот или уберечься от молнии.

Детям дается разъяснение, что такое Егорьев день.

Хозяйка: Сейчас мы посмотрим, кто из вас лучше всех запомнил, те предметы, которые люди клали в решето.

Хозяйка выкладывает все предметы из решета. Она приглашает одного ребенка (по желанию) к столу, на котором разложены разные предметы, среди них и те, которые нужны. Ребенку дается решето и предлагается положить в него именно те предметы, которые клали вепсы. После проверяется правильность выполнения задания. Затем Хозяйка предлагает всем детям вслух произнести названия этих предметов (икона, яйцо, ножницы, хлеб, свеча, топор).

Хозяйка: А еще в старину дети такого же возраста, как и вы, садились на печь и смотрели через решето и ... видели через него что-то необычное, интересное... Давайте представим, что мы с вами очутились в прошлом и мы такие же дети. Сейчас мы сделаем точно так же – посмотрим через решето.... Интересно, увидим ли мы что-нибудь?

Дети по очереди смотрят через решето и делятся впечатлениями об увиденном. В это время Хозяйка незаметно для детей убирает со стола один из предметов, который использовался вепсами в Великий четверг.

Игра «Чего не хватает?». Детям предлагается сложить в решето нужные предметы.

Хозяйка: Все ли предметы вы положили в решето? Посмотрите внимательно. Может какого-нибудь предмета не хватает?

Дети определяют, какого предмета не хватает для проведения ритуала.

Хозяйка задает детям вопросы:

- С традициями какого народа мы сегодня познакомились?
- Как вепсы использовали решето?
- В какие дни вепсы совершали обряды?
- Какие предметы наши предки клали в решето?
- Зачем вепсы делали это?

Хозяйка подводит итог занятию: «Сегодня, мы познакомились, как раньше в Карелии вепсы использовали решето. Теперь мы знаем, что решетом не только просеивали муку, но и совершали разные обряды. В следующий раз мы обязательно еще поговорим о решете и узнаем, о нем еще очень много нового».

Закрепление материала в группе:

- Предметное и сюжетное рисование: «Сито вито, решетом покрыто»;
- Игра «Один много» (согласование числительных с существительным: одно решето, два решета, три решета и т.д.).

Конспект музейно-образовательного занятия «Чудеса в решете»

для детей старшего дошкольного возраста

Задачи:

- Воспитывать бережное отношение к историческим предметам и народным традициям.
- Продолжить формирование представлений о решете как об исторически значимом предмете, расширить представления об использовании и применении решета.
- Продолжить ознакомление детей с народными обрядами.
- Формировать связную речь, умение правильно использовать в речи грамматические формы; связно излагать свои мысли, обобщать, делать выводы; совершенствовать доказательность речи.
- Учить выслушивать других детей при обсуждении какого-либо события.

Ход занятия:

Дети заходят в Крестьянскую избу, кланяются Хозяйке, в «красный угол». Рассаживаются по двум сторонам стола: мальчики слева, девочки – справа.

Хозяйка: Ребята, я загадаю вам загадку, а вы найдете отгадку. «Новая посуда, вал в дырах. Как вы думаете, что это?»

Хозяйка: Правильно, это решето. Как использовали раньше решето? (ответы детей).

Хозяйка: Сегодня мы с вами снова будем говорить о решете. Давным-давно крестьяне верили, в силу решета. Крестьяне верили, что вода просевается через облака как сквозь сито; что иногда облака дерутся между собой, и тогда, дождь идет как из ведра. Верили, что с помощью решета можно вызвать дождь или, наоборот, остановить его. Ребята, хотите ли вы узнать, как раньше крестьяне делали это?

Чтобы вызвать дождь, крестьяне лили воду через решето (Хозяйка показывает). Когда дождь хотели остановить, решето переворачивали, вот так (показать). В некоторых местах во время засухи женщины брали решето и зачерпывали им воду из какой-нибудь лужи на поле или рядом с ним и несли эту воду к реке. Как вы думаете можно ли принести воду в решете? Что же тогда делали люди для того, чтобы вода не вылилась? (ответы детей).

Хозяйка: Чтобы вода не вылилась, решето замазывали глиной или стелили в него что-нибудь не пропускающее воду. Ребята, у меня в сундуке, кое-что есть. Давайте посмотрим, что там.

Хозяйка достает из сундука разные материалы: ситец, сатин, мех, клеенку, полиэтилен, фланель и др. Дети рассматривают эти материалы. Затем дети проводят опытно-экспериментальную деятельность: берут по одному материалу и кладут на дно решета, наливают в решето воду и определяют, подходит ли этот материал для того, чтобы не выливалась вода из решета.

Хозяйка: Женщина несла воду в решете к реке, думая, что так спасёт урожай от засухи. Есть такое народное выражение «Носить воду решетом». Как вы его понимаете? (ответы детей).

Хозяйка: В этом выражении говорится о бессмысленном времяпрепровождении. Вот мы с вами пробовали положить разные материалы в решето и определили, какие материалы пропускают воду, а какие – нет. В решете невозможно принести воду. Только время зря тратить. Вот и появилось такое народное выражение: «носить воду решетом (в решете)».

Ребята, знаете ли вы, что в старину люди считали, что если пропустить воду через решето, то такая вода будет как дождевая? Воду пропускали через решето и считали, что она становится полезной. Действительно, в такой воде содержится больше полезных веществ, она может приобрести даже лечебные свойства. Как вы думаете, почему? (ответы детей).

Наши предки, бывало, лечились с помощью решета. Так, во время болезни ребенка обливали водой, через перевернутое решето, и давали ребенку пить такую воду. Не исключено, что выпив эту воду, ребенок мог поправиться.

Раньше медицина не была так развита, как сейчас. Не было врачей и лекарств, поэтому люди лечились не только травами, но и совершали разные обряды. Например, были в древние времена такие способы «лечения». Чтобы вылечить ребенка наши предки сажали на окно под решето кошку и над решетом купали ребенка; считалось, что болезнь перейдет на кошку и ребенок поправится. Или, если ребеночек в старину заболел такой болезнью, как лихорадка, то его обливали на перекрестке дорог водой через решето; считалось, что болезнь перейдет на того, кто первым пройдет по этой дороге. В пользу такого «лечения» сегодня мы сомневаемся.

Мы живём в другие времена, когда лечиться человеку помогает наука, когда существуют лекарства от разных болезней, и мы не совершаем таких обрядов, чтобы выздороветь.

Ребята, что сегодня вы узнали о решете? (ответы детей).

Хозяйка делает обобщение ответам детей. Дети прощаются и уходят.

Закрепление материала в группе:

- Конструирование из бумаги «Чудо решето» (плетение «сетки» для решета);
- Игра «Опиши предмет» (составление описательного рассказа о решете);
- Игра «Найди отличие» (сравнение старинного и современного решета (сита)).

Список литературы:

1. Винокурова И.Ю. Календарные обычаи, обряды и праздники вепсов. – СПб.: Российская академия наук, 1994. – 122с.

2. Краткая энциклопедия славянской мифологии / Составитель Н.С. Шарапова. – М.: ООО «Издательство Астель»: ООО «Русские словари», 2001. – 624 с.
3. Сказительница А.М. Пашкова. Лад да совет. – Петрозаводск: Карелия, 1992. – 126 с.
4. Славянский мифологический энциклопедический словарь: Изд. 2-е. – М.: Международные отношения, 2002. – 512 с.
5. Словарь славянской древности: Этнолингвистический словарь в 5-ти томах / под. ред. Н.И. Толстого. – М.: Межд. отношения (Институт Славяноведения РАН), 1999. – т. 2, – 260 с.

КАРЕЛЬСКИЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Пяжиева Татьяна Егоровна

Ни для кого не секрет, что подвижная игра одно из средств физического воспитания в детском саду. Подвижная игра – разновидность игровой деятельности, основу которой составляют разнообразные активные движения, двигательные действия, мотивированные сюжетом игры. Такая игра способствует комплексному совершенствованию и закреплению двигательных навыков, жизненно важных двигательных качеств.

По определению П.Ф. Лесгафта, подвижная игра является упражнением, посредством которого ребенок готовится к жизни. Увлекательное содержание, эмоциональная насыщенность игры побуждают ребенка к определенным умственным и физическим усилиям.

В старину говорили: «Игра принимает всех». Народная подвижная игра – феномен общечеловеческой культуры. У каждого этноса, у любого поколения есть свои любимые игры. Подвижная народная игра, выполняя различные воспитательные функции (развивающую, познавательную, развлекательную, диагностическую) служит средством приобщения детей к народной культуре.

Народные подвижные игры – это возможность естественным путем в привычных для ребенка условиях выработать навыки произвольного поведения, а также повысить двигательную активность. Невозможно представить себе жизнь ребенка в детском саду без веселых развлечений, шумных праздников и соревнований, интересных игр и увлекательных аттракционов. Одни развивают сообразительность, другие – смекалку, третьи – воображение и творчество, но объединяет их общая задача – воспитание у ребенка потребности в движении и эмоциональном восприятии жизни. Двигаясь, ребенок познает мир и себя, учится ориентироваться и целенаправленно действовать в нем.

В своей работе с воспитанниками мы используем разные народные игры и, конечно же, знакомим детей и разучиваем с ними карельские

народные игры. И это логично, так как мы живём в многонациональной Карелии. В разучивании народных игр учитываются календарные народные праздники, в которых имитируется жизнь, обряды, быт и традиции наших предков.

В нашем детском саду карельские народные игры используются, как на музыкальных, так и на физкультурных занятиях, на прогулках, а также при проведении традиционных праздников, например, по карело-финскому эпосу «Калевала» и при проведении «Карельских игрищ», которые проходят у нас в день карело-финского эпоса и в день Республики Карелии.

Последние три года в феврале у нас проводится праздник, посвященный карело-финскому эпосу «Калевала», когда празднуется официальная дата первой публикации эпоса. В музыкальном зале для детей подготовительных к школе групп организуются народные развлечения, подготовленные силами музейного педагога, музыкальных руководителей и инструктора по физической культуре. При подготовке данного мероприятия отвечаю за подвижные народные игры, которые мы закрепляем и разучиваем на физкультурных занятиях.

«Карельские игрища» – это еще одно масштабное мероприятие, которое традиционно проходит в детском саду. Идея его родилась много лет назад. Праздник задумывался как окружной, и первые годы в нем принимали участие воспитанники подготовительных к школе групп микрорайона Древянка. К сожалению, пандемия внесла свои коррективы, и праздник мы стали проводить только для своих воспитанников. Но с 2023 года мы хотим вернуть ему прежний статус и приглашать детей из других детских садов. Карельские игрища проводятся на улице, на площадке нашего учреждения.

Ранее Карельские игрища проходили по станциям, где на каждой станции воспитанников встречал сказочный герой и проводил с ними народные подвижные и хороводные игры. Последние два года мероприятие проводится по сюжетам карельских сказок. За основу праздника были взяты карельские сказки «Матти-весельчак» и «Почему вода в море соленая».

В национальных играх дети знакомятся с окружающей средой и обычаями местности, в которой проживают. Карелия издавна славилась своими охотниками, рыбаками, лесорубами. У народа с такой славой ценились неутомимость и выдержка, сильные руки и зоркие глаза. Отсюда и любовь к подвижным играм. И на сегодняшний день карельские народные игры широко любимы и используемы.

Прежде чем начать практически любую игру, необходимо выбрать водящего считалочкой. Поэтому обязательно используем считалки, и зачастую это считалки, которыми пользовались дети начала прошлого века.

Вот одна из карельских считалок:

Бегал заяц по болоту,
Он искал себе работу,
Бегал, бегал – не нашёл,
Сам заплакал,
В лес пошёл.

При подготовке праздников с воспитанниками разучиваются следующие народные игры: «Сиди, сиди Яша», «Собачий хвост», «Сеть и рыбы» («Веркко да калат»), «Волк и зайцы» («Яной да хука»), «Котя, котя, продай дитя», «Ляпки с мячом», «Кот Васька», «Водяной», «Олень», «Колпачок», «Кислый круг».

Ниже приводится описание нескольких народных карельских игр, которые можно разучить с детьми дошкольного возраста.

Карельская игра «Водяной». Кого-либо по считалочке выбирают «водяным». Дети чертят небольшой круг – это «озерцо». В нем располагается «водяной» – водящий игры. Ему нельзя выходить за этот круг. Ребята бегают вокруг «озерца» и дразнят «водяного»:

«Водяной, водяной
Потягайся со мной.
Водяной, догони,
В озерцо затяни».

«Водяной», не выходя из круга, ловит игроков. Пойманные дети остаются с «водяным» в «озерце» и помогают ему ловить остальных ребят. «Водяным» становится тот, кого поймали первым.

Карельская игра «Сиди, сиди, Яша!». По считалочке среди детей выбирают водящего – «Яшу». Ему завязывают глаза, сажают в центр круга. Остальные берутся за руки и идут против часовой стрелки под песню:

«Сиди, сиди, Яша,
Ты – забава наша.
Погрызи орешки
Для своей потешки.
Руки на темь положи
И словечко нам скажи:
Раз, два, три – ищи!»

После этих слов «Яша» вскакивает – и все разбегаются. «Яша» старается кого-нибудь поймать. Пойманный становится «Яшей». Игра продолжается.

Карельская игра «Кислый круг». На земле рисуется большой круг. Выбираются два водящих, которые встают за пределами круга, друг напротив друга. Все остальные игроки располагаются в круге. У водящих мяч, которым они должны «выбить» игроков, бросая в них мяч. Если кто-нибудь в круге поймал мяч прямо в руки, то у него «свеча», т.е. если его «выбьют» из круга, он не уходит из игры, а может вернуть за «свечу» в круг кого-нибудь из выбывших играющих. Тем, кто за кругом, нельзя входить в круг, а играющим в круге – за круг. На черту никому нельзя

наступать. Если все же игрока выбили или он наступил на черту, то такие игроки считаются «скишшими» и выходят из игры.

Карельская подвижная игра «Сеть да рыба» («Веркко да калат»). Участники игры делятся на две команды. Первая команда – это «рыбы», вторая команда – «сети». Игроки сплетают «сеть» – берутся за руки, поднимают их вверх, образуя круг. «Сеть» двигается вправо-влево. «Рыбы» «заплывают» в «сеть» – внутрь круга. Побыв там немного, возвращаются обратно. В тот момент, когда «рыбы» в «сети» больше всего, кто-нибудь из команды «сети» громко кричит: «Веркко!» («Сеть!»). Поднятые вверх руки сразу же опускаются, и «сети» сужают круг, стремясь удержать внутри него всех «запльвших» «рыб». «Рыбы» пытаются выбраться из «сетей». Пойманные «рыбы» выбывают из игры. Игра продолжается, «сеть» снова приходит в движение. Команды меняются местами, когда «сеть» переловит всех «рыб».

Карельская игра «Яной да хука» («Заяц и волк»). Все играющие становятся «зайцами». Один игрок превращается в «волка». Каждый «заяц» делает себе на земле или на полу «домик» – например, очерчивает мелом круг. Один «заяц» остается без «домика». «Волк» хлопает в ладоши. «Заяц» без «домика» убегает от «волка». Если же «волк» настигает «зайца», то тот может заскочить в «домик» к другому «зайцу». Вдвоем находится в «домике» нельзя. Хозяин выскакивает из «домика» и убегает от «волка». Игра продолжается до тех пор, пока «волк» не поймает «зайца». «Заяц» и «волк» меняются ролями.

Благодаря знакомству с подвижными народными карельскими играми в детском саду, мы сохраняем традиции предков, передаем их будущему поколению – нашим воспитанникам.

Список литературы:

1. Мальми В. Народные игры Карелии. – Петрозаводск: «Карелия», 1987.
2. Где цветок, там и медок: сборник детского фольклора, загадок и пословиц Карелии. – Петрозаводск, 1993.
3. «Кто не спрятался, я не виноват!»: Детские городские игры в Олонецкой губернии конца 19-го начала 20-го века. – Петрозаводск: Издательский центр музея-заповедника «Кижы», 2010.
4. «Катилась ягодка по блюду – Ты води, а я не буду...» Детские игры Олонецкой губернии. – Петрозаводск: Издательский центр музея-заповедника «Кижы», 2014.

Статья опубликована на Образовательном портале [PRODLENKA Карельские подвижные игры в физическом воспитании дошкольников \(prodlenka.org\)](http://prodlenka.org)

КАРЕЛЬСКАЯ ВЫШИВКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ И ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Шумилова Мария Александровна

Значение развития мелкой моторики очень велико. Китайские ученые во II веке до нашей эры знали о влиянии действия рук на развитие головного мозга человека. Древние китайцы утверждали, что упражнения с участием рук и массаж пальцев гармонизирует тело и разум, положительно влияют на деятельность мозга.

Признанными учеными доказано, что развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка (Бехтерев В.М.), а также положительно воздействует на внутренние органы, тонизирует, обладает эффектом иммуностимулирования, стимуляции мыслительных функций и речи, несет заряд положительных эмоций.

Исследованиями ученых института физиологии детей и подростков АПН (М.М. Кольцова, Е.Н. Исенина, Л.В. Антакова-Фомина) была подтверждена связь интеллектуального развития и моторики. В литературе последних лет описаны приемы работы по развитию мелкой моторики у детей с задержкой речевого развития (Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Фомичева), с моторной алалией (Н.И. Кузьмина, В.И. Рождественская), с дизартрией (Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова), с заиканием (Л.И. Белякова, Н.А. Рычкова). Все авторы подтверждают факт, что тренировка тонких движений пальцев рук является стимулирующей для общего развития ребенка и для развития речи.

Старший дошкольный возраст, которого непосредственно касается данная работа, является периодом подготовки детей к школьному обучению. Необходимым компонентом школьной зрелости выступает также развитие тонких движений руки: ребенок должен уметь уверенно работать ножницами и карандашами, проводимые линии должны быть четкими, прямыми; он должен уметь похоже повторить образец, предложенного узора или рисунка, делить этот образец на части. Нельзя не согласиться, что без соответствующей подготовки дети не смогут выполнять даже такие на первый взгляд простые операции, что впоследствии может привести к серьезным проблемам в обучении. Кроме того, рука, натренированная в достаточной степени, намного быстрее и без лишних мышечных и психологических усилий привыкнет к письму, развивается красивый и ровный почерк.

Что такое мелкая моторика? Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой, в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук. В отношении моторных навыков часто используется термин «ловкость». К области мелкой моторики относится

много разнообразных движений: от примитивных жестов до очень мелких движений, от которых зависит почерк человека. В.А. Сухомлинский говорил: «Истоки способностей и дарования детей находятся на кончиках их пальцев. От них ... идут тончайшие ручейки, которые питают источник образной мысли».

Мелкую моторику дошкольников можно развивать с помощью рисования, лепки, конструирования, аппликации, различных игр с мелкими предметами (подбор частей разрезных картинок, перекладывание, сортировка горошин, палочек, пуговиц и других мелких предметов), пальчиковой гимнастики с речевым сопровождением и без него; пальчикового театра, упражнений по подготовке руки к письму (работа с трафаретами, шаблонами, фигурными линейками, объемными и плоскостными изображениями предметов) и много другого.

Для развития мелкой моторики рук я решила использовать карельскую вышивку. Вышивка – один из самых древних и наиболее распространенных видов декоративно-прикладного творчества, отличающийся разнообразием приемов выполнения и богатством узоров.

Как же развивается мелкая моторика рук у детей при вышивке? Вставляя нитку в иголку, ребёнок научается четким, координированным движениям руки, развивается глазомер. Завязывая узелок, дети тренируют пальцы на руках, а упражняясь в выполнении швов «вперед иголка», «назад иголка», движения становятся более точными, что впоследствии поможет детям в красивом аккуратном письме. Кроме того, обучаясь рабочим швам, дети проговаривают, рассказывают, показывая, как делать тот или иной шов. В результате кропотливой работы, ребёнок получает результат своего труда, которому очень рад и горд. Готовая работа помогает ребенку поверить в свои силы, свою успешность. Развивается усидчивость, старательность ребенка: он понимает, что упорство и выдержка способствуют достижению успехов в разных видах деятельности. Тренировка кисти руки и пальцев развивает психические процессы: внимание, память, мышление, речь.

Почему взята именно карельская вышивка? Известно, что одной из основных задач федеральных государственных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО) является «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества». Поэтому нравственно-патриотическое воспитание – одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы в дошкольном образовании.

Цель работы: развитие мелкой моторики и приобщение детей к карельской народной культуре посредством использования в работе карельской вышивки.

Цель достигается через следующие *задачи*:

- воспитывать патриотические, духовно–нравственные, социально–коммуникативные качества воспитанников через познание народной культуры своей Родины, родного края;
- развивать познавательную активность детей посредством приобщения их к карельской народной культуре;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, самостоятельность, уважение к труду других людей, эстетический вкус и умение радоваться совместному творчеству;
- формировать представление о различных техниках вышивания, об особенностях карельской вышивки;
- способствовать усвоению детьми основных приемов вышивки (подготовка ткани, вдевание нитки в иглу, закрепление нити на ткани), техник выполнения простейших швов, безопасных приемов работы с материалами и инструментами при вышивке.

Для выявления уровня развития мелкой моторики воспитанников и знаний о карельской вышивке мной были использованы следующие методики:

- Определение уровня развития мелкой моторики рук [2, С. 15-16].
- Методика «Дорожка» (по Л.А. Венгеру) – оценка развития точности движений [1, 3].
- Опросник по выявлению знаний воспитанников о карельской вышивке.

Мной был разработан цикл совместной деятельности педагога с воспитанниками, включающий шесть занятий, из которых три предполагают работу воспитателя с обычной группой дошкольников, три – с микро-группой детей (2-3 ребёнка) и индивидуальную работу с ребёнком.

Темы и задачи занятий

1. Карельские узоры. Знакомство с карельской вышивкой как видом народного творчества.

Задачи:

- совершенствовать знания воспитанников об элементах карельской вышивки;
- способствовать формированию умений устанавливать простейшие взаимосвязи между элементами карельской вышивки и природой Карелии;
- закреплять умения детей выполнять элементы карельской вышивки на ткани гуашью кончиком кисточки;
- развивать внимание, логическое мышление, память;
- создавать условия, способствующие умению воспитанников работать в подгруппах и парах.

2. Путешествие в Город Швейных принадлежностей (шкатулка со швейными принадлежностями, «Сказка о принцессе Иголочке и ее друзьях»).

Задачи: совершенствовать знания детей о швейных принадлежностях, составить памятку – правила техники безопасности при работе с инструментами для вышивания.

3. Упражнения по основным приемам вышивки.

Задачи: помочь детям освоить швейные операции – вдевание нитку в иглолку, закрепление нити на ткани, положение рук при вышивании; развивать мелкую моторику, глазомер, четкую координацию рук.

4.«Поможем ежику перебраться через ручей»: обучение шву «вперед иглолка».

Задачи: формировать умения детей вышивать по разметке, швом «вперед иглолка»; знакомить детей с понятиями «стежок», «шов»; закреплять знания детей о правилах техники безопасности при работе с инструментами для вышивания; способствовать поддержанию интереса у детей к вышивке; развивать мелкую моторику пальцев рук; воспитывать усидчивость, терпение.

5.Обучение двустороннему шву.

Задачи: формировать умения детей вышивать по разметке, двусторонним швом, закреплять знания детей о правилах техники безопасности при работе с инструментами для вышивания; способствовать поддержанию интереса у детей к вышивке; развивать мелкую моторику пальцев рук; воспитывать усидчивость, терпение.

6.Обучение тамбурному шву.

Задачи: формировать умения детей вышивать по разметке тамбурным швом, закреплять знания детей о правилах техники безопасности при работе с инструментами для вышивания; способствовать поддержанию интереса у детей к вышивке; развивать мелкую моторику пальцев рук; воспитывать усидчивость, терпение.

Занятия – совместная деятельность педагога с детьми – имеют традиционную структуру и включают организационную, основную и итоговую части. Сказка, игра, загадка – обязательны в содержании каждого занятия и каждого его элемента. В организационной части, кроме организации и мотивации детей к деятельности, происходит актуализация знаний и умений, возможна проблематизация (Как поможем ёжику?). В основной части занятия предусмотрено объяснение и инструктаж, освоение и повторение правил безопасности, непосредственная практическая деятельность детей, физминутки и релаксационные паузы. Завершаются занятия коллективной выставкой и анализом выполненных работ.

В ходе и после проведения совместной с воспитанниками деятельности использовались ранее названные диагностики для выявления уровня развития мелкой моторики воспитанников и знаний о карельской вышивке. Были получены следующие результаты:

- До начала работы 68% детей знали, чем украшено полотенце, 32% – нет. После обучения вышивки – 100 % узнавали вышивку (из них 13 % показывали, так как двое детей неговорящие).

- До начала работы 0 % детей различали карельскую вышивку от иных изделий. После обучения – 100 % детей среди других вышивок дети без проблем находили карельскую.

- До начала работы 100 % детей не знали, как называется шов, с помощью которого выполнена вышивка. После обучения – 100 % детей знали название шва.

- До начала работы дети не знали, почему в карельской вышивке использовались только два цвета. После – 87 % знали и могли объяснить.

В итоге деятельности по данной теме я пришла к выводам, что вышивка наилучшим образом влияет на развитие мелкой моторики рук, на развитие пространственных представлений (ориентация на листе бумаги), психических процессов, помогает в подготовке детей к школе. Занятия вышивкой развивают ребенка, воспитывают его вкус, позволяют прикоснуться к истокам культуры своего народа.

Продуктом нашей совместной деятельности с воспитанниками стали вышитые платочки, подаренные мамам на 8 марта.

Ниже представлены применявшиеся методики диагностики и конспекты четырёх из шести занятий.

Литература:

1. Диагностика умственного развития дошкольников / Под. ред. Л.А. Венгера, В.В. Холмовской. – М.: «Педагогика», 1978. – 248 с. – URL: <https://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=9904>.

2. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе: Пособие для практических психологов, педагогов и родителей. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 256 с.

3. Специальная дошкольная педагогика: Учебное пособие/ Стребелева Е.А., Венгер А.Л., Екжанова Е.А. и др.; под ред. Стребелевой Е.А. – М.: изд. Центр «Академия», 2002. – 312 с.

Методики диагностики

Определение уровня развития мелкой моторики рук по книге Н.В. Нижегородцевой, В.Д. Шадрикова [2, С. 15-16]

Норма для детей 6 лет – 9 среднее количество синкинезий (лишних движений), больше 9 – ниже нормы, меньше 9 – выше.

Для проведения теста необходимы: лист бумаги и карандаш или ручка. Посадите ребенка за стол, положите перед ним лист бумаги и попросите положить руки так, чтобы на нем свободно разместились обе ладони с разведенными пальцами.

После этого обведите кисти рук ребенка карандашом или ручкой. Посмотрите, что получилось. Потом снова попросите положить руки на бумагу так, чтобы они совпадали с контурами. После этого объясните суть задания: «Сейчас мы с тобой поиграем. Я буду показывать тебе пальчики

на твоей руке, а ты будешь поднимать только тот пальчик, который я покажу. Другие пальцы поднимать не надо». Убедившись, что ребенок правильно понял задание, начинайте.

В случайном порядке указывайте ребенку палец, который он должен поднять, прикасаясь к нему карандашом: «Этот пальчик. Теперь этот...» Начинать нужно с правой руки.

Для того, чтобы исключить угадывание, указывать пальцы следует в такой последовательности: 5 – 1 – 2 – 4 – 3 (1 – большой палец, 5 – мизинец). Затем испытание проводится на левой руке, потом снова на правой и на левой. Таким образом проба проводится на каждой руке дважды.

При выполнении «нужного» движения указанного пальца, могут появляться «ненужные» движения других пальцев. Это происходит произвольно.

Эти «лишние» движения называются синкинезиями. Синкинезии возникают в результате недостаточной дифференцированности движений, когда при совершении требуемого действия включаются ненужные для его выполнения мышцы. Наличие синкинезий отмечают стрелочками (от «нужного» к «ненужному» пальцу).

Результаты теста на развитие мелкой моторики рук обрабатывают следующим образом:

подсчитывают среднее по двум пробам количество синкинезий на каждой руке. Для этого считают количество стрелочек для каждой руки и делят полученное число на 2, полученные по каждой руке результаты складывают.

Обратить внимание, на какой руке меньше количество синкинезий (у этой руки дифференциация двигательной системы развита лучше) – данная рука будет ведущей при письме.

Методика «Дорожка» (по Л.А. Венгеру) для оценки развития точности движений

Материал: рисунок, на котором нарисованы зайчик и елочка. Зайчик должен «пройти» по дорожке карандашом к елочке, не съезжая с нее от начала до конца.

3 балла – верно выполнено задание.

2 балла – касание линий «дорожки», выход за пределы «дорожки».

1 балл – выход за пределы, отрыв карандаша, неровная дрожащая линия.

Опросник по выявлению знаний воспитанников о карельской вышивке.

Вопросы:

1. Знаешь ли ты, чем украшено полотенце (фартук)?
2. Знаешь ли ты, что это за вышивка?
3. Знаешь ли ты, как называется шов, с помощью которого вышит узор?

4. Знаешь ли ты, почему в вышивке используют только два цвета – красный и белый?

Ответы: «да» или «нет».

Конспект совместной деятельности педагога с воспитанниками по теме «Карельские узоры»

Задачи:

- совершенствовать знания воспитанников об элементах карельской вышивки;
- способствовать формированию умений устанавливать простейшие взаимосвязи между элементами карельской вышивки и природой Карелии;
- закреплять умения детей выполнять элементы карельской вышивки на ткани гуашью кончиком кисточки;
- развивать внимание, логическое мышление, память;
- создать условия, способствующие умению воспитанников работать в подгруппах и парах.

Наглядно-демонстрационный материал: образцы элементов вышивки, карточки с символами, образцы на каждого ребенка (на выбор), гуашь, кисточки, стаканы, разрезные картинки с изображением сундука.

Аудиоматериалы: карело-финская полька.

Ход совместной деятельности

1. *Организационный момент:* Дети заходят в зал, садятся на стулья.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Проходите, присаживайтесь. Я вас уже давно ожидаю.

2. *Основная часть.* Воспитатель: Сегодня я к вам пришла не с пустыми руками, а что я принесла, вы сможете узнать, если соберёте картинки (две подгруппы по 4 человека собирают одинаковые картинки). Что у вас получилось? А у вас? (ответы детей). Давайте проверим, правильно ли вы думаете.

Давайте подойдем к столу и посмотрим, что я вам принесла (подходим и смотрим, что лежит на столе под скатертью). Что это? (ответы детей). Да, это старинный сундук, который был раньше в каждом доме.

Как вы думаете, что там может лежать? А сейчас давайте откроем сундук и посмотрим, что же там... Ребята, что это? (полотенце, рушник...) Рассмотрим их. Чем они украшены? Правильно, вышивкой. Давайте рассмотрим, какого цвета изделия и вышивка на них? (белый и красный). Сейчас ваша группа (4 человека) подумает, что может обозначать белый цвет? А ваша группа подумает, что обозначает красный цвет? (ответы детей из групп).

Обобщение воспитателя: Да, белый цвет – это цвет чистоты. А красный – это цвет жизни, долголетия, плодородия, красоты. Раньше считалось, что красный цвет – цвет защиты. Вот и хотели хозяйшки защитить свой дом и своих близких от беды. Любили они свой дом.

Сейчас вы вытянете карточку с символом и сядете на стульчик рядом с тем, у кого такой же символ как у вас. Я буду вам загадывать *загадки*, а вы постараетесь их угадать. Готовы? Первая загадка:

Ты весь мир обогреваешь
И усталости не знаешь,
Улыбаешься в оконце,
А зовут тебя все ... (солнце).

Правильно. Кто догадался, у кого на карточке изображено солнце поднимите их вверх. Посмотрите, пожалуйста, вот так в карельской вышивке изображали солнце (показывает изображение-символ).
Следующая загадка:

Снится ночью пауку
Чудо-юдо на суку.
Длинный клюв и два крыла.
Прилетит - плохи дела.
А кого паук боится?
Угадали? Это...? (птица).

Птица, правильно. У кого карточка с изображением птицы? Совершенно, верно, вот так в карельской вышивке изображали птицу (показывает изображение-символ). Молодцы, следующая загадка:

Его весной и летом
Мы видели одетым,
А осенью с бедняжки
Сорвали все рубашки (дерево).

Верно, это дерево, ребята, поднимите карточки вверх у кого изображено дерево. И последняя загадка:

Её всегда в лесу найдёшь,
Когда гулять в него пойдёшь:
Стоит колочая, как ёж,
«Зимой в платье?»
– «Ну и что-ж!».
А платье то пушистое,
Зелёное, ветвистое! (ель).

Да, это ель. Каждый символ в вышивке имеет свое значение, обсудите в паре, что хотела рассказать мастерица, изображая тот или иной элемент.

Прослушивание каждой пары, обобщение воспитателя.

Солнце – это жизнь. В Карелии солнце изображали на ножках, т.к. люди раньше замечали, что, когда они просыпаются, солнце светит с одной стороны, а когда засыпают, с другой, в течение дня оно передвигается по небу, поэтому, изображали его на ножках.

Раньше люди считали, что птицы на своих крыльях приносят весну, тепло, солнце. Есть еще птица счастья, как вы думаете, почему ее так называют? (приносит счастье в дом, в семью)

Дерево (или древо) – воплощение плодородной силы, продолжения рода, является символом благополучия, единства.

Ель. Карелия славится богатым хвойным лесом, ель – особо почитаемое дерево в Карелии.

Мы с вами познакомились с некоторыми элементами карельской вышивки.

Физминутка. Воспитатель: А сейчас я с вами хочу поиграть, вставайте все за мной, я буду «иглолочкой», а вы длинной «ниточкой». Какие упражнения делает «иглолочка», такие же делает и «ниточка», договорились? (проводит игру).

Работа с тканью и краской.

Ребята, раньше вышивкой украшали не только передники, а так же мужские и женские рубахи. А вы хотели бы научиться так, вышивать? Посмотрите, я приготовила для вас образцы рубахи и передника. Давайте рассмотрим рубаху, какие элементы изображены на ней? Обратите внимание, что узор состоит из трех элементов, посередине располагается один элемент, а по краям два одинаковых. И точно также на переднике (показывает).

Перед вами заготовки из ткани – рубаха и передник. Сейчас каждый из вас выберет для себя заготовку. Красная краска – это красная нить. А кисточка – это иглолочка. Перед тем как начать рисовать элементы, нам нужно определить границы нашей вышивки – нижнюю и верхнюю линию. Подумайте, какие элементы вы захотите изобразить, и можно приступать к работе.

Самостоятельная работа детей, педагог помогает при необходимости.

Воспитатель: Какие вы молодцы, были очень аккуратны и внимательны!

3. Заключительная часть. Воспитатель: Ребята, вы сегодня славно потрудились, узнали много о карельской вышивке. Давайте разложим все работы на стол и полюбуемся красотой.

Молодцы! Ребята, в память о нашей встрече я хочу подарить вам игру домино «Карельская вышивка». В ней есть не только те элементы вышивки, о которых мы узнали, но и многие другие. До скорой встречи!

Конспект совместной деятельности педагога с воспитанниками по теме «Путешествие в Город Швейных принадлежностей»

Задача: совершенствовать знания детей о швейных принадлежностях, составить памятку – правила техники безопасности при работе с инструментами для вышивания.

Ход деятельности:

1. Организационный момент. Воспитатель: Добрый день, ребята. Хотите отправиться в город Швейных принадлежностей? (Да). Тогда закройте глаза, все вместе произнесем – «1, 2, 3! Город Швейных принадлежностей, появись!». Дети открывают глаза. Воспитатель в это время ставит перед ними поднос, накрытый скатертью.

II. Основная часть.

Сказка о принцессе Иголочке. Воспитатель: Ребята, а вы знаете сказку о принцессе Иголочке? Хотите я её вам расскажу? Тогда устраивайтесь поудобнее и слушайте:

«В некотором царстве, в некотором государстве жила-была принцесса Иголочка. Тоненькая, стройная, блестящая, на головке – ушко, сзади – длинная коса. Всем она была хороша, только характер имела несносный и колючий. Чуть что не так, сразу колотья. Вместе с Иголкой во дворце жили её родственники, королева Спица с сестрой, король Крючок, граф Ножницы и графини Катушки – весёлые подружки принцессы Иголочки.

Дворец был великолепен, светлые комнаты устланы мягкими коврами, на окошках тонкие кружевные занавески, всё это сияло и блестело, делая придворную жизнь по-настоящему праздничной и беспечной. Основным развлечением жителей дворца была игра в прятки. Принцесса Иголочка пряталась, а её преданная свита старательно обшаривала все уголки в поисках своей острой повелительницы.

Обычно отыскать принцессу так и не удавалось, и тогда Иголочка начинала сердиться, а придворные и даже родственники теперь уже сами старались скрыться подальше от её колючего нрава. Однажды дверь во дворец распахнулась, и в тронный зал вошли гости – маленькие Ручки. «Как так, без доклада, без приглашения?» – вспыхнула принцесса Иголочка и уколола маленький пальчик. Ручки обиделись, но не ушли – это были Умелые Ручки. Они быстро и ловко взяли капризную принцессу и водрузили на трон – на специальную подушечку-игольницу.

Ножницам, Спицам, Крючку и даже подружкам Катушкам, тоже нашлись почётные места.

«Довольно капризничать и бездельничать, ведь все вы много знаете и умеете – сказали Умелые Ручки – пусть каждый из вас поведает нам свою историю и продемонстрирует мастерство».

История первая, об иголке. Что появилось раньше – иголка или одежда? Разве можно без иголки шить одежду? Оказывается, можно. Первобытный человек прокалывал звериные шкуры костями животных и рыб. Кстати, а где у иголки ушко? С тупого конца. Игла настоящая помощница, её славят в стихах, песнях, пословицах и загадках.

История вторая, о булавке. Булавка такая же острая, как и игла, только нитку в неё не нужно вдевать, и служит она для временного скрепления деталей. Самым древним родственником булавки были, по всей видимости, шипы растений. До сегодняшнего дня сохранилось у людей бережное отношение к иголкам и булавкам, их стараются не терять, убирать на место.

История третья, о ножницах. «Два конца, два кольца, посередине гвоздик». Что это такое? Правильно ножницы. А ведь были времена, когда не то, что загадки, – самих ножниц не знали. Когда требовалось что-нибудь разрезать, брали нож. Ну а потом, соединили ручки двух ножей гвоздиком,

и получились ножницы. Ножницы используют всюду: и в слесарной мастерской, и на швейной фабрике, и, конечно, в школе на уроке труда.

История четвёртая, о напёрстке. Напёрсток есть в каждом доме. Кажется, что напёрсток существовал всегда. Но это не так. Был такой момент, когда безызвестного портного, исколовшего себе все пальцы, вдруг осенило. Мастера занялись изготовлением напёрстков. Значит, их требовалось много, и они широко использовались. С изобретением и широким распространением швейной машины слава напёрстков, конечно, поубавилась. Но всё же и сегодня он продолжает незаметно, но верно служить человеку».

Понравилась вам сказка, дети?

Загадки. Воспитатель: Мы с вами узнали много нового и интересно про иголочку и ее друзей. Сейчас я буду загадывать загадки, узнав ответ, вам нужно будет рассказать правила работы с тем или иным предметом:

Маленького роста я,
Тонкая и острая
Носом путь себе ищу,
За собою хвост ташу (иголка).
Как мы будем обращаться с иголкой?

Дети называют правила, после чего совместно оформляется памятка – правила безопасности при работе с иглами:

- Хранить булавки и иголки в определенном месте (на подушечке, в специальной коробке и пр.), не оставлять их на рабочем месте.

- Не пользоваться при работе ржавыми иголками и булавками, так как они легко ломаются.

- Ни в коем случае не брать иголки и булавки в рот.

- Во время работы нельзя вкалывать иголки в одежду и случайные предметы.

- Шить иголками только с напёрстком, чтобы избежать укола пальца.

- Не откусывать нити зубами, а отрезать их ножницами.

Воспитатель:

Смотрите, мы раскрыли пасть –

В неё бумагу можно класть,

Бумага в нашей пасти

Разделится на части (ножницы).

Как мы будем обращаться с ножницами?

Дети называют правила, после чего совместно оформляется памятка – правила безопасности при работе с ножницами:

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.

- Передавать ножницы кольцами вперёд с сомкнутыми концами.

- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.

- Не играть ножницами и не брать их в рот.

III. Итоговая часть. Воспитатель: Что нового мы сегодня узнали? Что запомнили? В следующий раз мы будем учиться вдевать ниточку в иголку (беседа – обобщение).

Конспект совместной деятельности педагога с воспитанниками по теме «Упражнения по основным приемам вышивки»

Задачи: помочь детям освоить швейные операции – отмеривание нити заданной длины, вдевание нитки в иголку, закрепление нити на ткани, положения рук при вышивании; развивать мелкую моторику, глазомер, координацию рук.

Ход деятельности:

I. Организационный момент. Воспитатель: В прошлый раз мы с вами познакомились со швейными принадлежностями. Назовите, какие вы помните? Молодцы.

II. Основная часть. Воспитатель: А хотите, я расскажу вам еще одну сказку?

Сказка про иголку и ниточки. «В некотором царстве – Разноцветном государстве жила-была прекрасная принцесса Иголочка. Помните, она была тоненькая, стройная и весёлая. И были у принцессы подружки – Ниточки самых-самых разных цветов: красные, лиловые, розовые, голубые. Жили они в необычном дворце – в шкатулочке из картонных картинок. Спала принцесса Иголочка на мягких подушечках. И как у всякой принцессы была у неё стража – простые Карандаши. Куда бы ни шла иголочка, один из стражей всегда перед ней бежал, дорогу тонкой линией указывал.

Ещё во дворце жили парикмахеры – Ножницы. И каждый день они подстригали подружек – Ниточек. Вставала принцесса Иголочка рано утром, звала подружек, и шли они гулять по своему Разноцветному государству. Они любовались его красотой, поправляли, если что-то не так было, и, конечно же, украшали всё кругом новыми замысловатыми строчками и стежками.

Но однажды случилась беда. Налетели на Разноцветное царство злые колдуньи. Не понравились им красота, радость и веселье Разноцветья. Заколдовали они царство – обесцветили всё вокруг.

Проснулась принцесса Иголочка рано утром, выглянула в окошко... и в ужасе вскрикнула. Ничего невозможно было разглядеть – пропали краски. Ни голубого неба, ни жёлтого солнышка, ни зелёной травки. Заплакала Иголочка горькими слезами: «Как же я буду жить в таком бесцветном царстве?!» Услышали Ниточки, как плачет Иголочка, посоветовались и решили: «Мы себя не пожалеем, а поможем жителям вернуть царству краски!»

Взялась за дело зелёная Ниточка. Вместе с иголочкой сделали стежок – выросла травинка. Потом ещё, ещё, и вот уже зазеленел лужок. Тут все дружно принялись за работу – Красная, Жёлтая, Синяя и другие Ниточки –

подружки. А когда закончили, огляделись вокруг: Красота! До чего же всё стало ярким, радостным и весёлым!»).

Воспитатель: Предлагаю и вам, ребята, попробовать расцвечивать мир вышиванием. Это непростая работа, дети. К ней нужно тщательно подготовиться. Для вышивания нам потребуются следующие предметы: игольница с иголками, ножницы, подушечки для иголок, разноцветные нитки.

Правила безопасности при работе с иглой, ножницами, нитками.
Воспитатель: Давайте повторим правила безопасности при работе с иглой и ножницами. Как безопасно работать с ножницами вы, ребята, уже знаете. А сегодня мы узнаем, как нужно работать с нитками.

Возьмите в руки моточек с нитками, слегка размотайте ниточку и потяните. Какая нитка? (она прочная, длинная и тонкая). Можно ли ее порвать? Почему? Если пытаться дальше её тянуть или откусывать, можно поранить руки или зубы, поэтому нитку надо отрезать ножницами.

Работа с иглой и нитками. Воспитатель: Давайте рассмотрим иголку. Какая она? Иголка тонкая, металлическая, с двумя концами. Покажите «ушко» иголочки. В него мы будем вставлять нитку. Другой конец очень острый, им мы будем прокалывать картон или ткань. Острый конец иголки может очень сильно уколоть, поэтому до работы её надо хранить вместе со вставленной в ушко ниточкой. Ниточку надо намотать на иголку вот так. В игольнице. А после работы иголочку воткнём в подушечку. Иголку терять нельзя!

Эти правила важны для вашего здоровья, о них надо помнить и никогда не забывать! (Повторять эти правила с детьми нужно постоянно).

А сейчас мы научимся вдевать нитку в иголку. Возьмите у меня иголочки из игольницы и воткните в подушечку. Отрежьте часть нитки ножницами.

Выберите цвет, какой вам нравится. Возьмите иголку в левую руку, не закрывая пальцами ушко, а нитку – в правую руку, оставляя небольшой кончик нити перед пальчиками. Вденьте нитку в ушко иголки, перехватите пальцами правой руки и потяните. Сравните оба конца нитки. Воткните иголку с ниткой в подушечку. (Объяснение сопровождается показом воспитателя).

А сейчас, ребята, проделайте всё это самостоятельно.

III. Итоговая часть. Воспитатель: Чему мы сегодня научились? Что было сложно? (беседа – обобщение). На следующей встрече мы научимся с вами шить швом «вперед иголка».

Конспект совместной деятельности педагога с воспитанниками по теме «Поможем ежику перебраться через ручей»: обучение шву «вперед иголлка».

(проводится с подгруппой детей – 2-3 ребенка)

Задачи:

- формировать умения детей вышивать по разметке, швом «вперед иголлка»;
- познакомить детей с понятиями «стежок», «шов»;
- закрепить знания детей о правилах техники безопасности при работе с инструментами для вышивания;
- способствовать поддержанию интереса у детей к вышивке; развивать мелкую моторику пальцев рук;
- воспитывать усидчивость, терпение.

Ход деятельности:

I. Организационный момент. Воспитатель: Ребята, нам пришло письмо от ежика, давайте рассмотрим рисунок. Что изображено?

Воспитатель показывает детям рисунок с изображением ёжика. Рисунок изображает ситуацию: ёжик хочет перебраться через ручей по камушкам, но камушки находятся только у берега.

Воспитатель: Правильно, у ёжика проблема и он просит о помощи – помочь перебраться через ручей. Вы хотите ему помочь?

II. Основная часть. Воспитатель: Сначала отгадайте мою загадку:

Шагает мастерица, по шёлку да по ситцу.

Очень мал шажок. А зовут его ...? (стежок)

Воспитатель: Подумайте, о какой мастерице идет речь?

Дети: об иголке.

Воспитатель: Давайте рассмотрим образец шва «Вперёд иголлка».

Показывает модель – образец шва «Вперёд иголлка». Обращает внимание детей на то, что все стежки этого шва одинаковые, промежутки между стежками тоже равны между собой, шов выполняется справа налево.

Воспитатель: Подумайте, на что похожи стежки этого шва?

Дети: На палочки, камушки...

Воспитатель: Нам нужно помочь ёжику, т.е. вышить ему дорожку с камушками швом «Вперёд иголлка», по которой ёжик может перебраться на другой берег ручья.

Посмотрите, как выполняется шов, и подумайте, почему он назван «Вперёд иголлка»?

Дети: Иголлка двигается по ткани только вперёд, то прячась, то снова появляясь.

Воспитатель: Подумайте, какие инструменты нам необходимы, чтобы выполнить шов на ткани.

Дети: Игла, нитки, ножницы.

Правила безопасности. Воспитатель: Перед тем как приступить к вышиванию, давайте повторим правила безопасности и разогреем наши пальчики:

- игла в игольнице; ножницы и нитки в коробке;
- игла всегда должна быть с ниткой, для того чтобы легче было её найти;
- нельзя вкалывать иглу в одежду – это опасно;
- нельзя брать в рот иглу, нитку, булавку, пуговицы и другие предметы;
- иглу передают тупым концом, а ножницы кольцами вперёд;
- ножницы не должны лежать на краю стола.

Пальчиковая гимнастика: «Кулачки»

Кулачки мы вместе сложим, нашим пальчикам поможем,

Разогнуться, потянуться и друг с другом встретиться.

Пальчик к пальчику прижмём, снова кулачки зажмём.

Разжимаем, зажимаем, крепко кулачки сжимаем.

Непосредственная работа со швом. Воспитатель: Выполним шов на лоскутке ткани для вышивания, прокалывая ткань в точках разметки стежков на прямой линии. Игла с ниткой в правой руке, а лоскут ткани в левой.

Проткнув иглу сверху вниз, перевернуть лоскут ткани и опять проткнуть лоскут ткани иглой вниз и так до конца разметки. Тот, кто овладеет этим приемом, лоскут ткани может не переворачивать, а вышивать и снизу-вверх, и сверху вниз.

Дошив до конца разметки, вывести остатки нити на левую сторону и закрепить за соседний стежок. Отрезать нить ножницами и аккуратно воткнуть иголочку в игольницу.

Воспитатель обращает внимание детей на то, как закрепляется нить на ткани в конце работы (показ педагога):

- на изнаночной стороне ткани обвить нитью последние 2-3 стежка;
- закрепить нить на ткани.

III. Итоговая часть. Анализ детских работ: разложить рядом лоскутки ткани со швами, выполненными детьми, обратить внимание на то, какая длинная получилась дорожка, по которой ёжик сможет перебраться через любой ручей.

Воспитатель: Сегодня мы с вами научились вышивать швом «вперед иголка». В следующий раз нас ждет новый, интересный шов. До скорой встречи!

Статья опубликована на Образовательном портале [PRODLENKA Развитие мелкой моторики воспитанников посредством использования в работе карельской вышивки, как одного из средств приобщения детей к карельской народной культуре. \(prodlenka.org\)](http://prodlenka.org)

II раздел. СОТРУДНИЧЕСТВО ДЕТСКОГО САДА С РОДИТЕЛЯМИ

ВВЕДЕНИЕ В РАЗДЕЛ

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является конструктивное взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников. Создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада – определяют сущность этой деятельности.

Основные *задачи* взаимодействия МДОУ №108 с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и в семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Совместная деятельность строится по четырем *направлениям*:

- *информационно-аналитическое* (анкетирование, тетради взаимодействия, паспорт семьи) – успешное взаимодействие возможно благодаря тому, что детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания. Возможность для обоюдного познания воспитательного потенциала обеспечивает специально организуемая социально-педагогическая диагностика с использованием бесед, анкетирования, сочинений;

- *познавательное или образовательное* – родительские собрания, психолого-педагогические гостиные, консультации, тренинги, «Педагогическая находка для родителей», психолого-медико-педагогические консилиумы.

МДОУ №108 практикует традиционные и нетрадиционные формы работы с семьями воспитанников: «Дни открытых дверей» – свободное посещение учреждения, участие родителей и родственников воспитанников в мероприятиях детского сада; «Психолого-педагогическая гостиная» – тематические встречи детей, их родителей, педагогов и специалистов детского сада для совместной обучающей творческой деятельности; педагогические и детско-взрослые проекты, проблемно-тематические занятия «Педагогическая находка для родителей» и др.;

- *досуговое* – совместные праздники и развлечения, участие в выставках и фотовыставках, участие в конкурсах, посещение музеев совместно с детьми «Музейный марафон». Традиционными для детского сада являются детские праздники, посвященные знаменательным событиям в жизни страны. Новой формой, актуализирующей сотворчество детей и родителей воспитанников, является *семейный праздник в детском саду*.

Семейный праздник в детском саду – это особый день, объединяющий педагогов и семьи воспитанников по случаю какого-либо события. Такими являются: День матери, Международный день ребенка, Новый год, День Победы, День Республики Карелия. Такие события помогают создать эмоциональный комфорт в группе, сблизить участников педагогического процесса.

- *наглядно-информационное* – традиционные – информационные стенды, папки-передвижки, альбомы, уголки специалистов; инновационные – Электронный журнал ДОУ, группы ВКонтакте.

На стендах размещается стратегическая (долгосрочная), тактическая (годовая) и оперативная информация.

К стратегической относятся сведения о целях и задачах развития детского сада на дальнюю и среднюю перспективу: о реализуемой образовательной программе, об инновационных проектах дошкольного учреждения, а также о дополнительных образовательных услугах.

К тактической информации относятся сведения о педагогах и графиках их работы, о режиме дня, о задачах и содержании воспитательно-образовательной работы в группе на год.

Оперативная стендовая информация, предоставляющая наибольший интерес для родителей воспитанников, включает сведения об ожидаемых или уже прошедших событиях в группе (детском саду, районе) – об акциях, конкурсах, репетициях, выставках, встречах, совместных проектах, экскурсиях выходного дня и т.п. Поскольку данный вид информации быстро устаревает, ее необходимо постоянно обновлять. Для того чтобы информация (особенно оперативная) своевременно поступала к родителям

(законным представителям), она дублируется ее на сайте детского сада, размещается в группе социальной сети «ВКонтакте».

В разделе представлено описание некоторых современных форм взаимодействия дошкольного учреждения с семьями воспитанников.

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ КАК СПОСОБ ИНТЕРАКЦИИ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Александрова Ольга Юрьевна

Семья и дошкольное образовательное учреждение могут рассматриваться в качестве двух важных институтов социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие в формате синкретического единства, способствующего гармоничному формированию личности, позволяющими ей вписаться в любую социальную общность и комфортно себя в ней чувствовать. В части 1 статьи 44 Федерального закона РФ N 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» констатируется: «Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка» [1]. Однако родители не всегда обладают достаточным объемом времени, знаний и умений в вопросах воспитания детей дошкольного возраста. А педагоги могут помочь родителям, направить их, предупредить проблемы.

Существует множество различных форм, способов, а также методологических приёмов работы с семьей, выработанных теми или иными педагогическими и психологическими научными школами и направлениями, нацеленных на сближение педагога и родителей, приближающих семью к детскому саду, помогающих идентифицировать оптимальные пути воспитательного влияния.

При планировании и разработке системы активного взаимодействия с семьей воспитанников, учитываются интересы ребенка и потребности родителей. Каждый родитель должен ощущать в своём сознании радость и удовольствие от совместной деятельности с ребенком, усматривать помощь и пользу от взаимодействия с педагогом.

Новым и интересным способом сотрудничества с семьей стал ежемесячный выпуск *электронного журнала для родителей «Новости из «Сказки»*. Журнал – это форма работы с родителями, направленная на повышение их педагогической грамотности, на формирование сотрудничества родителей с педагогами. Журнал отражает воспитательно-образовательную работу группы. Данный вид работы направлен на

информирование родителей. Приходится констатировать тот факт, что далеко не всегда родители могут посещать родительские собрания, либо присутствовать на каких-то других мероприятиях. Журнал в этом случае представляется в качестве идеального выхода из сложившегося положения.

Информационный журнал – это внешне пассивная форма работы с родителями, направленная на развитие их активной позиции как важных участников педагогического процесса.

Преимущество журнала в том, что он ориентирован на конкретных родителей. Родителям рассказывается о детях, их развитии, достижениях, успехах, их жизни в детском саду и группе, и, конечно, о деятельности учреждения в целом.

Когда начинал осуществляться выпуск журнала, казалось, что данное направление будет малоэффективным и не найдет должного отклика у родителей, однако на практике всё оказалось наоборот. Следует также особо заострить внимание на том, что рассказы родителям о мероприятиях, проводимых в группе, сопровождались фотоотчетами.

Представляем здесь рубрики нашего журнала:

Праздники календаря. Ознакомление родителей с историей возникновения государственных и профессиональных праздников. Например, в журнале за сентябрь: «1 сентября – день знаний», «День воспитателя и всех дошкольных работников». Уделяется внимание духовно-нравственному воспитанию, осуществляется знакомство родителей с такими праздниками, как Рождество, Пасхальное воскресенье, Троица, с традиционными народными праздниками – Масленица и др. Оформляется поздравление в стихах в форме открыток для родителей, детей и коллег.

Занимательная страничка. Ознакомление родителей с лексическими темами месяца. Например, с детьми изучались такие лексические темы как: «Игрушки», «Овощи. Огород». В выпуске журнала, соответственно, акцентировалось внимание родителей на определенных составляющих изучаемого материала, в частности, словаре, играх, упражнениях, заданиях, в рамках которых формировалась возможность поиграть с ребёнком дома и закрепить знания по данной лексической теме.

Литературная страничка. Включает произведения художественной литературы, с которыми мы знакомим детей в данный момент, и рекомендации родителям о том, как можно дома привлечь внимание детей к литературным произведениям или как быстро выучить стихотворение.

Советы Айболита. В рамках данной рубрики рассматриваются вопросы здоровья детей и его укрепления. Это рациональное питание, здоровый образ жизни, различные комплексы упражнений в игровой форме, способы закаливания, значимость спортивных уголков дома, профилактика заболеваний и многое другое.

Увлекательный мир. В рубрике рассказывается о мероприятиях, проводимых в группе и детском саду, которые сопровождаются

фотоотчётом. Это одна из тех рубрик, которая пользуется особым вниманием со стороны родителей. В рубрике отражены мероприятия: «Родительское собрание», «Фотовыставка», «Педагогическая гостиная», «Неделя безопасности», «Праздник», «Выставка» и другие.

Поздравляем наших именинников. Размещаются поздравления с днём рождения воспитанников, родителей и педагогов группы в текущем месяце издания журнала.

Советы для заботливых родителей. Рубрика включает статьи, посвящённые вопросам развития и воспитания детей. Такие, как: «Да здравствует режим!», «Правила перевозки детей в автотранспорте», «Возрастные особенности детей 4-5 лет», «Азбука общения с ребёнком» и другие.

Ваш вопрос – наш ответ. На страницах этой рубрики родители могут получить ответы на интересующие их вопросы: консультации исходят из потребностей и пожеланий родителей. Например, «Кризис трёх лет и как его преодолеть», «Развитие речи ребёнка 3-4 лет», «Демонстративная истерика: как реагировать?» и другие.

В заключение хочется сказать, что описанный формат работы, безусловно, способствует налаживанию тесной взаимосвязи между семьями воспитанников и педагогическим коллективом группы. У учреждения появилась реальная возможность демонстрировать результаты своего труда, делиться опытом работы с коллегами и родителями, у родителей – оценивать и участвовать в деятельности учреждения. Анализ активности читателей журнала позволяет судить об эффективности работы с родителями, учитывающей интересы и потребности последних.

Журнал для родителей как способ интеракции дошкольного учреждения и семьи способствует установлению сотрудничества, взаимопонимания между субъектами педагогического процесса, вызывает интерес у родителей-читателей, отвечает на их запросы, в разных формах демонстрирует и закрепляет заинтересованное отношение к ребёнку.

Литература.

Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ в ред. федер. закона от 03.08.2018 № 329-ФЗ.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЁЙ

Александрова Ольга Юрьевна

Проблема взаимодействия дошкольного учреждения (ДОУ) с семьёй всегда была актуальной и трудоёмкой. Актуальной, поскольку участие родителей в жизни своих детей помогает им увидеть многое, а трудоёмкой, потому что все родители разные, к ним, как и к детям, нужен особый

дифференцированный подход. Следовательно, родителей, имеющих ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, также, как и детей, необходимо учить правильно оценивать достижения своего ребёнка и помогать ему видеть и преодолевать возникающие трудности. Однако мы – педагоги очень часто испытываем большие трудности в общении с родителями. Как изменить такое положение? Как заинтересовать родителей в совместной работе? Как создать единое пространство развития ребёнка в семье и в ДОУ, сделать родителей участниками воспитательно-образовательного процесса?

Существуют разнообразные формы взаимодействия с родителями, особое место среди них вызывает нетрадиционная форма работы – «Педагогическая гостиная».

Наша «Педагогическая гостиная» осуществляется в модели взаимодействия «родитель – ребёнок – педагог», где родителю и ребёнку отводятся ведущие роли, им принадлежит инициатива. Педагог исполняет роль консультанта, снабжающего родителя необходимыми сведениями, и обучает его некоторым специальным умениям, приёмам взаимодействия с ребёнком. На этих встречах дети и родители вместе играют, поют, танцуют, выполняют физические упражнения, знакомятся с национальными традициями, путешествуют, решают проблемные ситуации, а итогом становится творческая деятельность – создание индивидуальных или коллективных работ.

На мой взгляд, педагогические гостиные являются эффективной и перспективной формой взаимодействия с семьёй, позволяющей не только сблизить педагогов, детей и родителей, но и создать их дружеское сообщество.

Основная *цель* проведения тематических педагогических гостиных состоит в развитии личности ребёнка при активном участии родителей воспитанников.

Данная цель решается посредством следующих *задач*:

- Повышение психолого-педагогической компетентности родителей.
- Оказание практической и теоретической помощи родителям воспитанников через трансляцию основ теоретических знаний и формирование умений и навыков практической работы с детьми.
- Использование различных форм сотрудничества и совместного творчества с родителями и детьми, исходя из индивидуально-дифференцированного подхода к семьям.
- Организация взаимодействия педагогов с родителями и детьми для изучения и опосредованной коррекции их семейной микросреды.

Педагогическая гостиная проводится один раз в месяц в следующем *режиме*:

- первая младшая группа и вторая младшая группа – 8 встреч, октябрь – май;

- средняя группа, старшая группа, подготовительная к школе группа – 7 встреч, октябрь - апрель.

В нашей практике установлена продолжительность педагогической гостиной: для родителей и детей младшего возраста – 30 минут, для старшего возраста – 1 час.

Время проведения встреч – вторая половина дня в 17.00, как наиболее удобное для родителей.

Места проведения гостиных: для родителей и детей 2-3 лет – в группе, в привычной для их детей обстановке, а для родителей и детей остальных групп – в группе или в залах (музыкальный, физкультурный), или в музейно-образовательном пространстве «Крестьянская изба».

Некоторые условия организации и проведения гостиной:

Обязательное присутствие всех родителей детей группы, так как дети, к которым не пришли родители, могут чувствовать себя одиноко, тревожно, что снижает эффективность гостиной.

Обязательным является опрос – анкетирование родителей для определения эффективности работы гостиных и их необходимости.

К организации и проведению гостиных привлечены все специалисты *детского сада*: педагог-психолог, учитель-логопед, инструктор по физической культуре, музейный педагог, музыкальный руководитель. Их помощь заключается в демонстрации применения всевозможных игр, заданий и совместных упражнений с родителями и детьми, направленных на интеллектуальное развитие детей, формирование и коррекцию их речевого развития, развития общей и мелкой моторики, эмоционально-волевой сферы. Таким образом, взаимодействие между детьми, родителями и специалистами приобретает комплексность.

Структура педагогической гостиной. Педагогическая гостиная состоит из четырёх частей, проходит в игровой форме.

1. *Приветствие.* Предварительно в группе расставляются детские стульчики по кругу в соответствии с предполагаемым количеством детей и родителей.

Размещение по кругу имеет большое значение, ведь форма круга создаёт ощущение целостности и безопасности, что позволяет достигнуть оптимального взаимодействия участников гостиных. Каждый ребёнок сидит рядом со своим родителем. Начинаются гостиные с приветствия педагога. Можно также пригласить всех присутствующих совершить вместе необычное путешествие. В начале каждой встречи обязательно проводятся ритуальные игры-приветствия, которые позволяют создать положительный фон, снять напряжение, почувствовать себя безопасно и комфортно, настроиться на дальнейшее взаимодействие в группе.

2. *Основная часть.* После приветствия следует основная часть, включающая в себя разнообразные игры, увлекающие детей и родителей. Их особенностью является то, что в эти игры дети и родители играют вместе, «на равных». Таким образом, для родителей открывается

возможность научиться взаимодействовать с ребёнком в игре, встать на его позицию, через совместную деятельность понять его чувства и переживания.

3. *Продуктивная деятельность детей и родителей.* После игр обязательно планируется продуктивная деятельность детей и родителей. Это могут быть: совместное рисование, лепка, конструирование, аппликация, создание коллажа; как индивидуальная, так и коллективная работа. Совместная деятельность: способствует созданию позитивного психологического настроения; даёт возможность почувствовать общность группы и каждой семьи в отдельности; содействует релаксации детей и родителей; знакомит родителей с вариантами домашних занятий с ребёнком.

4. *Прощание.* Проводится в виде коротких игр-прощаний, позволяющих закрепить положительный эмоциональный фон.

Для реализации цели и задач мной было разработано тематическое планирование и конспекты педагогических гостиных для всех возрастных групп (см. таблицы 1,2,3,4).

На последней встрече в подготовительной к школе группе каждая семья получала диплом «Мастер общения».

Таблица 1

Тематическое планирование в первой младшей группе

Месяц	Тема	Задачи
Октябрь	«В гости к солнышку»	Создать доброжелательную атмосферу; познакомиться друг с другом; сблизить детей, родителей и педагогов через общение в игре и творчестве; обучать родителей взаимодействию, общению с детьми; развивать навыки сотрудничества в разных видах детской деятельности; развивать мелкую моторику, память и речь детей, координацию движений детей; активизировать фантазию детей и родителей.
Ноябрь	«В гостях у Ёжика»	Воспитывать у детей любовь и уважение к самому дорогому человеку – к матери; создать праздничное настроение у детей и мам; развивать коммуникативные навыки, мелкую моторику, внимание, память, речь, умения производить действия под инструкцию взрослого у детей; обучать детей и родителей нетрадиционным формам изобразительной деятельности.
Декабрь	«В гости к зайке и петушку»	Продолжить сближение детей, родителей и педагогов через общение в игре и творчестве; расширять представления родителей о самих себе и о своих детях; обучать родителей новому взаимодействию, общению с детьми; развивать

		мелкую моторику, память и речь, способность подражать движениям взрослого, координацию движений; развивать фантазию и творческий подход. умение пользоваться разными средствами изобразительного искусства у детей и родителей.
Январь	«Наши ручки»	Продолжить установление контактов между участниками группы, создать позитивный настрой; сблизить детей, родителей и педагогов через общение в игре и творчестве; научить детей и родителей лепить из солёного теста и украшать пирожки крупой, совершенствовать приемы лепки – раскатывание (прямое и круговое), придавливание, загибание, соединение; развивать мелкую моторику, телесный контакт, наблюдательность, умения действовать по правилам, волевую регуляцию у детей; повышать самооценку, снять напряжение, мышечные зажимы у детей; развивать восприятие, фантазию и творческий подход у детей и родителей.
Февраль	«Вместе с папой»	Развивать у детей эмоциональный отклик и желание участвовать в совместных играх с папой; помочь родителям в установлении эмоционально-тактильного контакта с детьми в процессе совместной двигательной деятельности; создать у детей и родителей праздничное настроение, формировать интерес и потребность в физических упражнениях, в художественном творчестве.
Март	«Моя мама лучше всех»	Формировать у детей заботливое, нежное отношение к маме; продолжать развивать позитивные эмоциональные взаимоотношения в диаде «родитель-ребенок»; учить детей рисовать круговыми движениями, развивать воображение у детей и родителей.
Апрель	«В гости к нам пришли игрушки»	Обучать детей эмоционально откликаться на воспринимаемое, включаться в общение с взрослыми через речевые и игровые действия; сблизить детей, родителей и педагогов через игру и творчество; развивать у детей мелкую моторику, речь, память, слуховое внимание, наблюдательность, умения действовать по правилу; обучить приемам релаксации – снятию напряжения, мышечных зажимов детей и родителей.
Май	«Вместе весело играть»	Создать радостное настроение; привлекать детей к общению с взрослыми и сверстниками; развивать у детей любознательность,

		познавательный интерес и творчество, координацию движения, общую и мелкую моторику обеих рук, умение соотносить речь с движением.
--	--	---

Таблица 2

Тематическое планирование во второй младшей группе.

Месяц	Тема	Задачи
Октябрь	«Путешествие в осенний лес»	Создать эмоциональный контакт между родителями и детьми; развивать мелкую моторику и координацию движений, речевое дыхание, слуховое и зрительное внимание, мышление, память, речь у детей.
Ноябрь	«Вместе с мамой»	Установить контакт между родителями и детьми; создать условия для сотрудничества детей и родителей в игровой ситуации; обучать родителей совместным с детьми играм; улучшать психоэмоциональное состояние участников.
Декабрь	«Прогулка в зимний лес»	Установить эмоциональный контакт между родителями и детьми; совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с текстом; развивать общую и мелкую моторику пальцев рук, тактильные ощущения; формировать бережное отношение к природе, чувства доброты, сопричастности ко всему, что нас окружает, у детей.
Январь	«Весёлый теремок»	Создать обстановку доброжелательности и условия коммуникации детей и взрослых; формировать интерес к устному народному творчеству; пробуждать интерес детей и родителей к театрализованной игре, вызвать желание действовать с элементами костюмов и атрибутами как внешними символами роли; развивать умения имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние мимикой, позой, жестом, движением у детей; развивать координацию речи с движениями, память, зрительное и слуховое внимание, образное мышление, мелкую моторику детей.
Февраль	«Легко ли быть папой?»	Формировать двигательные умения в детско-родительской паре; содействовать вербальному и невербальному общению, гармонизации взаимоотношений между детьми и родителями; способствовать изменению образа ребенка в представлении родителей в положительную сторону; развивать у детей творческую

		познавательную активность, спонтанность, инициативу, кругозор; воспитывать у детей умение эмоционально выражать себя в движении; формировать у детей и родителей потребность в здоровом образе жизни.
Март	«В гости к Клёпе»	Способствовать возникновению и поддержанию положительных эмоций, сближению детей, родителей и педагога через общение в игре и творчестве; научить детей и родителей элементам самомассажа рук и пальцев; развивать мелкую моторику и тактильную чувствительность, внимание, память, ориентировку в пространстве, быстроту, трудовые умения и навыки у детей; развивать фантазию и творческий подход у детей и родителей.
Апрель	«В гости к бабушке и дедушке»	Создать условия для сотрудничества детей и родителей в игровой ситуации; вызвать у участников положительный, эмоциональный отклик от встречи со сказкой; развивать умения детей узнавания предметов с помощью различных анализаторов, мелкую моторику рук, пальцев; воспитывать желание оказывать помощь другому.
Май	«Мой друг Светофор»	Продолжать формировать интерес к изучению и закреплению правил дорожного движения; закрепить знания детей о светофоре и его значении в организации безопасного движения на дорогах; закрепить значение цветов в дорожном движении (желтый, зеленый, красный); усилить ответственность родителей за обеспечение безопасности своих детей; привлечь родителей к совместной работе по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.

Таблица 3.

Тематическое планирование в средней группе

Месяц	Тема	Задачи
Октябрь	«Моё солнышко»	Создать доброжелательную атмосферу; сблизить детей, родителей, воспитателей через общение в игре и творчестве; обучать родителей новому взаимодействию, общению с детьми; развивать навыки сотрудничества в разных видах детской деятельности; развивать мелкую моторику и речь, координацию движений у детей; способствовать снятию мышечного

		напряжения; развивать фантазию у детей и родителей.
Ноябрь	«Необычная прогулка в сказочный лес»	Создать атмосферу принятия каждого; развивать мелкую моторику, внимание, воображение, память, речь, умения производить действия по инструкции взрослого, координацию движений, общую моторику, коммуникативные навыки невербального общения у детей; снять психоэмоциональное и мышечное напряжение детей; обучать детей и родителей нетрадиционным формам изобразительной деятельности.
Декабрь	«Зимняя сказка»	Расширить представления родителей о самих себе и о своих детях; обучать родителей новому взаимодействию, общению с детьми; развивать у детей наблюдательность, умение действовать по правилам, способность подражать движениям взрослого, координацию движений; развивать фантазию и творчество, умение снимать мышечное напряжение.
Январь	«Умелые ручки»	Установить эмоциональный контакт между участниками группы; создать позитивный настрой; развивать мелкую моторику, речевое дыхание, координацию речи с движением, наблюдательность, действия по правилам, умение снимать напряжение и мышечные зажимы у детей; развивать фантазию у детей и родителей.
Февраль	«Путешествие в страну здоровья»	Помочь родителям и детям ощутить радость от совместной двигательной-игровой деятельности; способствовать развитию умения настраиваться друг на друга (родитель-ребёнок); включаться в общение с взрослыми через речевые и игровые действия; развивать ориентировку в пространстве, внимание, память, мышление, речь и воображение у детей; обучить родителей приёмам релаксации, снятию напряжения, мышечных зажимов у детей.
Март	«Моя мама лучше всех»	Формировать у детей заботливое нежное отношение к маме; продолжать развивать позитивные эмоциональные взаимоотношения в диаде «родитель – ребёнок»; помочь детям и родителям овладеть навыками по изготовлению куклы оберега, гордиться совместным трудом.
Апрель	«Мама, папа, я – дружная семья»	Создать эмоционально положительный настрой участников, совершенствовать общение между родителями и детьми, их психоэмоциональный контакт; развивать координацию движений, воображение, внимание детей.

Таблица 4

Тематическое планирование в старшей группе

Месяц	Тема	Задачи
Октябрь	«Играем дома и в детском саду»	Формировать навыки позитивного взаимодействия детей и родителей; развивать навыки эмпатического принятия партнёра через кинестетическое взаимодействие; раскрывать психологические и эмоциональные особенности детей и родителей через совместное детско-родительское взаимодействие; способствовать установлению и развитию отношений партнёрства и сотрудничества родителя с ребёнком.
Ноябрь	«Народная игрушка матрёшка»	Создать положительно эмоциональную обстановку; приобщать детей и взрослых к национально-культурным традициям; познакомить детей с народной игрушкой матрёшкой как символом русского народного искусства; развивать интерес к народным игрушкам; расширять знания детей о доброте, развивать их исследовательские умения и наблюдательность, фантазию, творчество, воображение при изготовлении плоскостной игрушки-матрёшки.
Декабрь	«Зимнее путешествие»	Создать эмоционально положительный настрой участников; совершенствовать умения общения родителей и детей; обучать родителей и детей приёмам расслабления; развивать воображение, внимание, мышление, ловкость детей; побуждать детей и родителей к творчеству через нетрадиционные формы изобразительной деятельности.
Январь	«Арт-терапия дома и в детском саду»	Совершенствовать умения общения родителей и детей; обучать родителей и детей приёмам расслабления и снятия напряжения; развивать воображение, фантазию, художественно-творческие способности, мелкую моторику у детей.
Февраль	«Путешествие на острова»	Развивать у детей коммуникативные качества, формировать умение владеть эмоциями и умению позитивно относиться к другим; развивать логическое и образное мышление, память, внимание и творческое воображение детей.
Март	«Дружная семейка»	Совершенствовать умения общения родителей и детей; развивать нравственные качества личности, творческое воображение, общую

		моторику, внимание, мышление детей.
Апрель	«Путешествие по городу»	Создать доброжелательную обстановку, положительные взаимоотношения между родителями и детьми; развивать познавательные процессы – внимание, память, воображение у детей.

Таблица 5.

Тематическое планирование в подготовительной к школе группе

Месяц	Тема	Задачи
Октябрь	«Моя семья»	Способствовать сплочению детей и родителей, развивать у участников способность работать сообща, формировать эмоциональный контакт детей с родителями; упражнять в использовании различных видов игр и упражнения для развития мелкой моторики детей.
Ноябрь	«Поход по родному краю»	Воспитывать у детей любовь к природе; привлечь внимание детей и их родителей к проблеме охраны окружающей среды; формировать экологическую культуру; развивать умение правильно оценивать свои поступки и поступки окружающих с точки зрения экологии; развивать внимание, мышление, ловкость, мелкую моторику детей.
Декабрь	«Карельская вышивка»	Создать эмоционально положительный настрой участников; совершенствовать умения общения родителей и детей; познакомить родителей и детей с элементами карельского народного творчества (вышивка, карельский узор); сблизить родителей и детей во время совместной деятельности.
Январь	«Ералаш»	Создать эмоционально положительный настрой участников; воспитывать у детей навыки сотрудничества (работа в командах), активность, инициативность, самостоятельность; развивать артикуляционную и тонкую моторику, все виды восприятия, зрительное и слуховое внимание, память, логическое мышление, воображение детей.
Февраль	«Будем в армии служить и Отчизной дорожить»	Способствовать гармонизации детско-родительских отношений; знакомить детей с традицией празднования Дня защитника Отечества; воспитывать патриотические чувства, нравственные качества личности детей; совершенствовать координацию движений, ловкость, внимание, мышление, мелкую моторику у детей.

Март	«Страна мягких человечков»	Создать эмоционально положительный настрой участников; развивать у них чувства единства и сплочённости и коммуникативные навыки; развивать познавательные процессы – внимание, мышление, воображение, ловкость и выразительность движений у детей; побуждать родителей и детей к творчеству.
Апрель	«Мы вместе»	Создать эмоционально положительный настрой участников; совершенствовать умения общения родителей и детей, их психоэмоциональный контакт; развивать воображение, внимание, мышление, мелкую моторику, творчество у детей.

Опыт проведения педагогических гостиных с родителями и детьми показал, что совместная творческая деятельность, выстроенная по определённой системе, объединяет и укрепляет семейные отношения, помогает раскрытию творческих способностей каждого из членов семьи. У детей и родителей снимаются внутренние психологические зажимы, они открыто выражают свои чувства, «нарабатывают» эмоции радости.

Проведение педагогических гостиных дало определённые результаты: родители стали активными участниками встреч и помощниками воспитателя, в группах установилась атмосфера взаимоуважения и сотрудничества.

По моему мнению, данная форма работы содействует реализации задач психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. Она способствует формированию общей культуры личности детей, в том числе, ценностей здорового образа жизни, развитию их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности как предпосылкам учебной деятельности.

В завершение отмечу, что мною разработано и опубликовано методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений «Педагогическая гостиная как одна из форм взаимодействия с семьями воспитанников». В данном пособии представлены все сценарии педагогических гостиных во всех возрастных группах.

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАХОДКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ»

Гурова Ирина Семеновна

Старый афоризм гласит: «Самое сложное в работе с детьми – это работа с их родителями», с ним нельзя не согласиться современным педагогам. В настоящее время всё больше внимания уделяется взаимодействию

дошкольного учреждения с родителями. В связи с этим очень важно совершенствовать, как содержание, формы и методы взаимодействия, так и его философию. Сегодня взаимодействие должно быть направлено именно на продуктивное сотрудничество педагогов с родителями воспитанников, а не просто «на работу» с ними.

Уверена, что если родители и педагоги объединят свои усилия, то обеспечат малышу защиту, эмоциональный комфорт, интересную и содержательную жизнь в детском саду и дома, будут способствовать его развитию, умению общаться со сверстниками, помогут подготовиться к школе. Тогда можно с уверенностью сказать, что взаимодействие взрослых – благо.

Исследования показывают, что родители, воспитывая своих детей, всё более нуждаются в консультативной направляющей помощи специалистов. Важно отметить, что современным родителям бывает трудно разобраться в огромном количестве имеющейся в настоящее время доступной информации, посвящённой воспитанию и развитию детей. Как представляется, не всегда эта информация оказывается грамотной и действительно полезной. Также бедой многих современных родителей является некоторая отстранённость от жизнедеятельности ребёнка, причины которой видятся, прежде всего, в отсутствии элементарных психолого-педагогических знаний, а также в нежелании взрослых разобраться в сложном мире детства.

Поэтому успех в воспитании и обучении детей в дошкольном учреждении во многом зависит от того, как организовано педагогическое просвещение родителей. Особенно это важно для воспитанников с ОВЗ, так как родители таких детей, помимо знаний педагогических, должны владеть специальными знаниями и умениями, которые они могут применить дома, занимаясь с детьми. Работа с воспитанниками, имеющими нарушения в развитии, включает в себя коррекционно-развивающее, воспитательное воздействие со стороны, как специального дошкольного учреждения, так и родителей.

Одной из форм родительского просвещения в нашем учреждении является цикл занятий с родителями воспитанников «Педагогическая находка для родителей». Занятия цикла организуются для того, чтобы:

- наладить непосредственный контакт учреждения с родителями, дать им почувствовать, что педагогов и специалистов детского сада волнуют их проблемы, что здесь готовы в тесном сотрудничестве преодолевать трудности и совместными усилиями решать возникающие проблемы воспитания и развития детей;

- помочь родителям осознать важность, возможность и необходимость своего «педагогического родительского роста», получить позитивный импульс к воспитанию и развитию детей;

- совершенствовать качество взаимоотношений родителей с детьми, способствовать установлению доброжелательной доверительной

атмосферы, положительного эмоционального настроя и обстановки совместной деятельности, творчества;

- повысить уровень психолого-педагогической культуры родителей – дать им некоторые необходимые знания, а также показать практические приёмы работы, которые можно успешно применять в домашних условиях.

Занятия «Педагогической находки» организуются для родителей всех воспитанников, посещающих наше учреждение. Они могут проводиться в разных формах, в зависимости от темы. Это лекции, беседы, консультации, практикумы, мастер-классы и др. Организуются выставки пособий с показом и объяснением их изготовления и применения, знакомство с полезной литературой.

Педагоги нашего учреждения занимаются изучением актуальных проблем педагогики, имеют ценный опыт развития и воспитания детей. Именно этот опыт мы и предлагаем родителям наших воспитанников. При этом хотим осветить и те вопросы, ответы на которые они хотели бы получить. В этом нам помогает анкетирование, беседы с родителями.

Большую часть занятий проводят наши специалисты учителя-логопеды, педагог-психолог, но также мы привлекаем и воспитателей.

Вот некоторые темы занятий цикла «Педагогическая находка для родителей», которые прошли в последние годы:

- «Игры с элементами массажа для развития речи детей»,
- «Развиваем речь, играя пальчиками»,
- «Игры для предупреждения и преодоления эмоциональных трудностей у детей»,
- «Предупреждение заикания у детей»,
- «Учим детей общению»,
- «Чудеса на песке. Игры и занятия с песком. Элементы песочной игротерапии»,
- «Что и как читать детям»,
- «Как выучить стихотворение?»,
- «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой для оздоровления детей»,
- «Подготовка к школе леворукого ребёнка»,
- «Подготовка руки ребёнка к письму»,
- «Несколько игр для развития памяти»,
- «Ребёнок-непоседа»,
- «Умные игры для пальчиков»,
- «Развитие слухового восприятия на материале неречевых звуков»,
- «Зачем и как развивать чувство ритма?»,
- «Игровые приёмы развития фонематического слуха»,
- «Как помочь ребёнку запомнить буквы?»,
- «Как помочь ребёнку вырасти творческой личностью? Развитие воображения».
- «Игры со звуками, буквами и слогами»,

- «Как пополнить словарный запас ребёнка?»,
- «Как помочь речевому развитию малыша?»,
- «Игровые приёмы развития мышления ребёнка»,
- «Развиваем словесное творчество ребёнка»,
- «Развитие слухового внимания» и другие.

Примерно за неделю до мероприятия в каждой группе мы размещаем объявление, в котором, кроме даты и темы, всегда есть несколько предложений, раскрывающих его актуальность. Целесообразны и индивидуальные приглашения родителей, что мы часто делаем.

На занятия мы приглашаем родителей воспитанников, независимо от возрастной группы ребёнка. Поэтому выступления планируем таким образом, чтобы они включали информацию, объединённую общей темой и подходящую для детей и младшего, и среднего, и старшего дошкольного возраста. Обычно предлагаемые нами средства и методы оказываются востребованными. Ведь малыши растут, и их родители с радостью знакомятся и с тем материалом, который пригодится для их детишек через 2-3 года. В старших группах есть дети со сложными нарушениями, запаздывающие в развитии. Их родителям интересен материал для детей более младшего возраста, который может быть успешно ими применён.

Наши специалисты стараются подобрать для родителей и представить им такие игровые методы, которые не требуют большого количества наглядного материала, имеющегося у специалистов. То есть, это те игры, которые удобно применять именно в домашней обстановке, не требующие специальной подготовки. Мы с радостью делимся и собственными наработками, показываем свой материал для того, чтобы дать понять родителям, какие возможности имеются для развития и коррекции речи и других психических функций, моторики.

Хочется отметить, что практически все присутствующие на наших консультациях родители с большим вниманием и интересом воспринимают материал и всегда уходят домой с хорошим настроением, воодушевлённые. Анкетирование взрослых подтверждает, что предлагаемая информация интересна, полезна и востребована. Родители, которые не смогли присутствовать на нашем занятии по какой-то причине, всегда могут ознакомиться с материалом в печатном виде. Кроме того, эту информацию можно найти на сайте нашего учреждения.

Таким образом, занятия цикла «Педагогическая находка для родителей» способствуют вовлечению родителей в сферу педагогической деятельности, созданию условий для полноценного личностного развития ребёнка в семье и в детском саду.

Статья опубликована на международном образовательном портале МААМ.RU [Цикл занятий «Педагогическая находка для родителей» как одна из современных форм взаимодействия с родителями \(20 фото\). Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам - Маам.ру \(maam.ru\)](http://maam.ru)

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С СЕМЬЁЙ

Наулайнен Ольга Александровна

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Чтобы реализовать принцип партнерства и учета интересов семьи, требуются нестандартные формы организации взаимодействия педагогов и родителей. В нашем детском саду отдается предпочтение нетрадиционным формам как наиболее интересным и продуктивным сотрудничестве с родителями, при этом не отвергаются проверенные годами и зарекомендовавшие себя формы работы с родителями, дополняющие новые форматы.

Такая форма взаимодействия с родителями воспитанников, как «Клуб выходного дня», реализуется в нашем учреждении в течение десяти последних лет. Воспитатели каждый учебный год организуют с детьми и их родителями совместные мероприятия – праздники, посещение музеев, театров, памятных мест многое другое.

«Клуб выходного дня» организуется один раз в месяц. На его заседания часто приглашаются специалисты нашего детского сада: музейный педагог, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, учитель-логопед.

Благодаря «Клубу выходного дня» родители начинают проявлять искренний интерес к организации мероприятий в детском саду, здесь они учатся, например, выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка. 100% родителей посещают родительские собрания, активно участвуют в праздниках и развлечениях, проектной деятельности.

Также в нашем ДООУ применяется такая нетрадиционная форма работы с родителями как «Педагогическая гостиная». Воспитатель О.Ю. Александрова в течение пяти лет апробировала цикл таких встреч с родителями, после чего ею было разработано методическое пособие «Педагогическая гостиная как одна из форм взаимодействия с семьями воспитанников». На сегодняшний день данное пособие выпущено в виде книги.

В данной модели взаимодействия родителю и ребёнку отводятся ведущие роли, им принадлежит инициатива. Педагог исполняет роль консультанта, обеспечивающего родителя необходимыми сведениями и обучает его некоторым специальным умениям, приёмам взаимодействия с ребёнком.

На этих встречах дети и родители совместно выполняют физические упражнения, решают проблемные ситуации и т.п., а итогом становится творческая деятельность – создание индивидуальных или коллективных

работ из разных материалов. На последней встрече в подготовительной к школе группе семьи воспитанников награждаются дипломами «Мастер общения».

Опыт проведения «Педагогических гостиных» с родителями и детьми показал, что данный вид взаимодействия с семьями воспитанников является весьма эффективной и перспективной формой, позволяющей не только сблизить педагогов, детей и родителей, но и создать их дружеское сообщество.

«Дни открытых дверей» в нашем детском саду дают родителям возможность увидеть стиль общения педагогов с детьми, самим включиться в общение и деятельность детей и педагогов. В этот день родители, а также другие близкие ребенку люди, принимающие непосредственное участие в его воспитании (бабушки, дедушки, братья и сестры), могут свободно посетить дошкольное учреждение: пройти по всем его помещениям, познакомиться с жизнью ребенка в детском саду, увидеть, как ребенок занимается и отдыхает, пообщаться с его друзьями и воспитателями. Родители, наблюдая деятельность педагога и детей, могут сами поучаствовать в играх, занятиях и т.д.

«Электронный журнал для родителей». Журнал – это форма работы с родителями, направленная на повышение их педагогической грамотности, на формирование сотрудничества родителей с педагогами. Журнал отражает воспитательно-образовательную работу с определенной возрастной группой детей. Преимущество журнала в том, что он ориентирован на конкретных родителей. В журнале родителям рассказывается об их детях: о развитии, достижениях, успехах, их жизни в детском саду. Конечно, здесь также представлена информация о деятельности учреждения в целом.

Во всех возрастных группах детского сада есть сообщества в социальной сети «ВКонтакте», где размещается полезная информация для родителей на разные темы, например:

- 12 ноября «Синичкин день»;
- 7 родительских заблуждений о морозной погоде;
- Что рассказать ребёнку о Дедушке Морозе? и др.

Родителям предлагается познавательный материал по лексическим темам, также они приглашаются к участию в различных мероприятиях. Педагоги размещают материал об интересных событиях в детском саду, например, о том, как дети посещали музейно-образовательное пространство «Крестьянская изба» или ходили на мастер-класс в «Центр ремесел». Выкладываются видео и фотоматериалы с занятий, праздников, повседневной жизни в детском саду.

Ещё одной из нетрадиционных форм взаимодействия с родителями нашего учреждения являются занятия «Педагогическая находка для родителей». Занятия организуются для всех родителей воспитанников нашего учреждения. Они могут проводиться в разных формах, в

зависимости от темы. Это лекции, беседы, консультации, практикумы, мастер-классы и др. Это и выставки пособий с показом и объяснением их применения и изготовления. Обязательно знакомство (обзор) родителей с полезной литературой по теме.

Педагоги нашего учреждения постоянно занимаются изучением актуальных вопросов и проблем дошкольного образования, имеют ценный опыт развития и воспитания детей. Именно этот опыт мы и предлагаем родителям наших воспитанников на «Педагогической находке...». На занятия мы приглашаем родителей воспитанников всего детского сада, независимо от возрастной группы. Занятия «Педагогической находки» планируем таким образом, чтобы они включали информацию, подходящую для детей и младшего, и среднего, и старшего дошкольного возраста, объединённую темой.

Благодаря таким нетрадиционным формам работы родители стали проявлять искренний интерес к жизни группы и детского сада.

Статья опубликована на Образовательном портале [PRODLENKA](http://prodlenka.ru) [Сотрудничество дошкольного образовательного учреждения с родителями воспитанников с ограниченными возможностями здоровья посредством использования нетрадиционной формы работы \(prodlenka.org\)](http://prodlenka.ru)

КЛУБ ВЫХОДНОГО ДНЯ

Салова Людмила Сергеевна

Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую им не хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга в воспитании детей. Для того, чтобы семья и детский сад стали ближе друг к другу, нужна атмосфера доброжелательности, взаимопонимания, необходим тесный контакт педагогов с родителями по всем вопросам воспитания и обучения.

Практическая реализация принципа партнерства и учета интересов семьи, на наш взгляд, требует нестандартных форм организации взаимодействия педагогов и родителей. Поэтому мы вместе с моей коллегой отдаём предпочтение нетрадиционным формам, как наиболее интересным и продуктивным в сотрудничестве с родителями, при этом мы не отвергаем проверенные годами и зарекомендовавшие себя формы работы с родителями, дополняя их.

Дети с ограниченными возможностями здоровья и дети, имеющие инвалидность, сложно вливаются в коллектив сверстников, так как в большинстве случаев они испытывают трудности в общении, обладают слабыми коммуникативными навыками. В ряде случаев у детей возникает желание отстраниться от окружающих, замкнуться в себе. Поэтому нами была выбрана такая модель взаимодействия с родителями воспитанников,

как «дети – родители – педагоги», и такая форма, как «Клуб выходного дня», объединяющая всех участников образовательного процесса. Данный формат позволяет детям чувствовать себя защищённо и комфортно: ведь мама (папа) рядом.

Наш «Клуб выходного дня» работает на протяжении десяти лет.

Цель Клуба выходного дня: создание единого образовательного пространства для всестороннего развития личности ребенка посредством взаимодействия детей, родителей воспитанников и педагогов.

Задачи Клуба выходного дня:

1) Способствовать установлению сотрудничества между субъектами образовательного процесса – детьми, родителями, педагогами.

2) Повысить уровень психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах развития и обучения детей дошкольного возраста.

3) Усилить степень осознанности родителями своих прав и обязанностей по отношению к своему ребенку.

4) Обогатить условия для всестороннего развития детей в совместной деятельности с родителями и педагогами, используя ресурсы внутренней (детский сад) и внешней среды (город Петрозаводск).

Заседания Клуба выходного дня организуются один раз в месяц. К ним часто присоединяются специалисты нашего учреждения – музейный педагог, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, учитель-логопед.

Самый популярный вариант проведения Клуба выходного дня – коллективное посещение культурно-образовательных учреждений Петрозаводска. Так, согласно программе клуба мы посетили:

- Эколого-биологический центр. Цель: формирование у детей представлений о животных нашего края, знакомство с повадками и секретами животных зоопарка.

- Национальный музей Республики Карелия, интерактивная экспозиция «Как развести огонь? Попробуй, будь смелее!». Цель: формирование у детей представлений об истории нашего края, расширение кругозора и развитие познавательных интересов и способностей, воспитание у каждого дошкольника любви к Родине, которая начинается с любви к своей малой Родине, городу.

- Национальный музей Республики Карелия, выставка «Животные Карелии». Цель: знакомство с животным миром Карелии, жизнью животных и птиц в дикой природе.

- Губернаторский парк. Цель: ознакомление с природными и культурными достопримечательностями родного города.

- Мемориальный комплекс: Могила Неизвестного солдата. Цель: формирование патриотических чувств, интереса к прошлому России, представлений о героизме, уважения к ветеранам Великой Отечественной войны.

- Театр кукол Карелии, просмотр спектакля. Цель: формирование чувства прекрасного у детей, расширение кругозора; формирование навыков общения и культуры поведения в общественных местах.

- Театр кукол Карелии, экскурсия «Закулисная жизнь Театра кукол». Цель: знакомство детей с декорациями, атрибутами спектаклей, с секретной комнатой и куклами.

- Театр одного актёра «Маленькая страна». Цель: приобщение детей к театральному искусству; формированию творческой личности дошкольника.

- Дом куклы Татьяны Калининой. Цель: ознакомление детей с историей возникновения кукол, воспитание интереса к народным традициям.

- Музей промышленной истории. Цель: знакомство с историей Петрозаводска и Карелии, с деятельностью Александровского завода.

- Музей-заповедник Кижы, День знаний на острове Кижы. Цель: совершенствование знаний воспитанников о родном крае, его достопримечательностях, приобщение детей к народной культуре Карелии.

- «Ночь музеев» в Петрозаводске. Цель: воспитание творческой личности дошкольника посредством приобщения к музейной культуре.

- Музей изобразительного искусства Республики Карелия. Цель: развитие интереса к познанию искусства и культуры посредством ознакомления с работами художников, формирование понимания единства истории и культуры.

Есть в нашем опыте заседания клуба, организованные собственными силами совместно с родителями и детьми. Например, народный праздник «Масленица» на лесной поляне. Цель: знакомство с народным праздником, формирование представлений о традициях и культуре своей страны; воспитание доброты, уважения друг к другу; формирование детско-родительских отношений.

Наши практики подтверждают: «Клуб выходного дня» дает возможность воспитанникам со сложной структурой нарушений (детям-инвалидам) намного легче вливаться и комфортно чувствовать себя в коллективе сверстников, социализироваться в обществе. Сложилась система работы с семьями, в которой родители – не «зрители» и «наблюдатели», а активные участники и, нередко, организаторы воспитания, обучения, развития и социализации наших детей в единстве и взаимопонимании с педагогами.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Александрова Ольга Юрьевна, воспитатель МДОУ «Детский сад №108», высшая квалификационная категория.

Балабанова Елена Валерьевна, старший воспитатель МДОУ «Детский сад №108», Заслуженный работник образования Республики Карелия, первая квалификационная категория.

Гурова Ирина Семеновна, учитель-логопед МДОУ «Детский сад №108», Заслуженный работник образования Республики Карелия, высшая квалификационная категория.

Жагорова Ирина Анатольевна, воспитатель по музейно-образовательной деятельности МДОУ «Детский сад №108», высшая квалификационная категория.

Карпушонко Ольга Владимировна, инструктор по физической культуре (по плаванию) МДОУ «Детский сад №108», высшая квалификационная категория.

Леонтьева Светлана Геннадьевна, воспитатель МДОУ «Детский сад №108», высшая квалификационная категория.

Михайлова Гульнара Владимировна, воспитатель МДОУ «Детский сад №108», первая квалификационная категория.

Наулайнен Ольга Александровна, старший воспитатель МДОУ «Детский сад №108», Почетный работник воспитания и просвещения Российской Федерации, высшая квалификационная категория.

Пяжиева Татьяна Егоровна, инструктор по физической культуре, МДОУ «Детский сад №108», молодой специалист.

Салова Людмила Сергеевна, воспитатель МДОУ «Детский сад №108», первая квалификационная категория.

Шумилова Мария Александровна, воспитатель МДОУ «Детский сад №108», первая квалификационная категория.

Сборник методических статей и материалов,
посвящённый 35-летию дошкольного образовательного учреждения

© МАУ ДПО «ЦРО», 2023
© МДОУ «Детский сад №108», 2023